

# FALSTAFF



**Giuseppe VERDI**  
(1813-1901)

« *Falstaff* » est le dernier opéra écrit par VERDI, créé à la Scala de Milan en février 1893. Le livret en trois actes de Arrigo BOITO est tiré des « *Joyeuses commères de Windsor* » de William SHAKESPEARE dont VERDI était un fervent admirateur.

## Personnages :

<b>Sir John Falstaff</b> (baryton)	<b>Ford, riche bourgeois</b> (baryton)	<b>Fenton, gentilhomme</b> (ténor)
<b>Bardolfo, serviteur de Falstaff</b> (ténor)	<b>Mrs Alice Ford, épouse de Ford</b> (soprano)	<b>Meg Page</b> (mezzo-soprano)
<b>Pistola, autre serviteur de Falstaff</b> (basse)	<b>Nanetta, fille d' Alice Ford</b> (soprano)	<b>Le Docteur Caius</b> (ténor)
		<b>Mrs Quickly,</b> (contralto)

## Synopsis :

**Acte I :** Falstaff vit à l'auberge avec ses deux serviteurs. Le Docteur Caius survient et n'est pas content : il soupçonne Falstaff et ses deux serviteurs de lui avoir fait les poches chez lui, ce qu'ils nient. Une fois le Docteur Caius parti, Falstaff leur donne un cours sur l'art de voler ! « *Rubar con garbo e a tempo* » / « *Voler avec grâce et en mesure* ». Puis, il leur explique qu'il pense que Meg Page et Alice Ford sont éprises de lui. Falstaff leur écrit à chacun une lettre d'amour et demande à ses serviteurs de les porter, ce qu'ils refusent ! Falstaff mécontent, les congédie « *L'Onore ! Ladri !* » / « *L'honneur ! Voleurs !* » et confie les courriers à un page. Une fois reçues, Alice Ford et Meg Page comparent leur lettre et découvrent qu'elles sont strictement identiques ! « *Fulgida Alice ! amor l'offro* » / « *Éblouissante Alice, je t'offre l'amour* ». Pour se venger, elles décident avec l'aide de Nanetta et de Mrs Quickly de jouer un tour à Falstaff...

Bardolfo et Pistola décident, pour se venger également, de prévenir Ford des manigances de Falstaff. Les deux « vengeances » des femmes et des hommes s'organisent séparément : Mrs Quickly ira trouver Falstaff pour lui donner un rendez-vous galant avec Mrs Ford ; tandis que Ford décide de rendre visite à Falstaff sous un faux nom... « *Del tuo barbaro diagnostico* » / « *Peut-être que dans ton grave diagnostic* ».

**Acte II :** Bardolfo et Pistola sont revenus auprès de Falstaff. Mrs Quickly arrive et organise le rendez-vous entre Mrs Ford et Falstaff. Elle quitte la scène puis Ford entre sous l'identité de « Fontana » et propose à Falstaff de séduire Mrs Ford pour lui. Falstaff, venant de quitter Mrs Quickly accepte et lui apprend qu'Alice Ford a accepté de le rencontrer. Ford est furieux mais ne le montre pas à Falstaff. « *È sogno ? o realtà ?* » / « *Est-ce un rêve ou la réalité ?* ». Mrs Quickly est revenue auprès de ses amies et leur raconte son entrevue avec Falstaff. « *Giunta all'albergo* » / « *Arrivée à l'auberge* ». Nanetta, elle, est malheureuse car Ford souhaite la marier au Docteur Caius. Sa mère lui assure qu'elle s'opposera à cette union et elle prépare à l'arrivée de Falstaff qui ne tarde guère. Falstaff doit interrompre son rendez-vous à cause de l'arrivée de Meg Page qui annonce l'arrivée de Ford. Falstaff se cache derrière un paravent, mais Ford, accompagné du Docteur Caius et des deux serviteurs de Falstaff fait fouiller la pièce. Celui-ci est obligé de se cacher dans la pаниère à linge qu'Alice fait subitement jeter à la Tamise ! Alice montrera à Ford le pauvre Falstaff, trempé, en lui expliquant l'histoire.

**Acte III :** De retour à l'auberge, trempé, Falstaff boit du vin chaud en se lamentant. « *Ehi ! Mondo ladro, mondo ribaldo* » / « *Eh ! Monde voleur, monde menteur* ». Il voit arriver Mrs Quickly qui lui remet une lettre fixant un rendez-vous à minuit dans la forêt avec Alice. Seule condition pour le revoir : Falstaff devra porter les cornes du Chasseur Noir. Pendant ce temps, Ford annonce au Docteur Caius qu'il épousera sa fille le soir-même mais Mrs Quickly surprend la conversation... Le soir, Falstaff se présente dans la forêt avec ses cornes et il retrouve Mrs Ford. Soudain, Meg Page hurle et Alice fuit prétextant avoir peur des fantômes. Falstaff apeuré, se jette au sol et arrivent les autres personnages qui le « maltraitent » pendant que Nanetta chante un air féérique « *Sul fil d'un soffio etesio* » / « *Sur le fil d'un souffle d'été* ». Falstaff comprend le manège et se repend de bon cœur. Ford annonce alors qu'il va marier sa fille mais Mrs Ford lui demande de marier par la même occasion un autre couple, également déguisé. Une fois les mariages prononcés, les masques tombent : Ford a marié sa fille à Fenton et le Docteur Caius à Bardolfo ! Il reconnaît avoir été dupé mais bénit le mariage de Nanetta et Fenton et tous s'en vont au banquet sur cette phrase « Le monde entier est une farce ! ». « *Tutto nel mondo è burla* » / « *Le monde entier est une farce* ».

### Bio express :



Giuseppe VERDI (né le 10 octobre 1813 à Roncole et mort le 27 janvier 1901 à Milan) et le plus influent compositeur italien du XIX<sup>ème</sup> siècle. Son œuvre est considérée comme la plus importante du théâtre musical et ses opéras sont joués, depuis leur création, dans le monde entier. VERDI, ayant perdu jeunes ses deux enfants et son épouse, s'était engagé politiquement pour le mouvement Risorgimento. Certains analyseront cet engagement politique dans sa musique, notamment dans son fameux « Va, pensiero » de « *Nabucco* ».

Il a composé 35 opéras, une trentaine d'œuvres vocales, une quinzaine de pièces de musique sacrée, 3 hymnes, ...

### Production et Distribution :

Direction musicale	<b>Lawrence FOSTER</b>
Mise en scène	<b>Jean-Louis GRINDA</b>
Décors	<b>Rudy SABOUNGHI</b>
Costumes	<b>Jorge JARA GUARDA</b>
Lumières	<b>Laurent CASTAINGT</b>

Alice Ford  
Nanetta  
Miss Page  
Mrs Quickly

Patrizia CIOFI  
Sabine DEVIEILHE  
Annunziata VESTRI  
Nadine WEISSMANN

Falstaff  
Ford  
Fenton  
Docteur Caius  
Bardolfo  
Pistole

Nicola ALAIMO  
Jean-François LAPOINTE  
Paolo FANALE  
Carl GHAZAROSSIAN  
Rodolphe BRIAND  
Patrick BOLLEIRE

**Avec l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra de Marseille ; 15 enfants et 4 hommes figurants.**

Co-production : Opéra de Monte-Carlo / Opéra Théâtre de Metz-Métropole

### Culture générale :

« L'air » de l'Opéra : « **Sul fil d'un soffio etesio** » - Nanetta - Acte III

*Anecdote autour de l'œuvre* : « Falstaff » est le dernier opéra de VERDI qui avait 80 ans lorsqu'il l'a composé. La semaine précédant la création de l'œuvre, le jeune PUCCINI créait « Manon Lescaut », son premier grand succès. Durant cette semaine de février 1893, le public assista à une sorte de passage de relais entre les deux compositeurs, l'un âgé de 80 ans, l'autre de 30...

### Frise chronologique des ouvrages - et de leur auteur - présentés cette saison à l'Opéra :

