

Cie Je Garde Le Chien/ Claire Diterzi

Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule

- Approche et sensibilisation –

Intention

Désireuse de déborder les limites de l'espace-temps des spectacles, la Cie Je Garde le Chien s'investit dans des projets de rencontre, d'exploration thématique et de pratique artistique avec les adultes comme avec les enfants, en lien étroit avec ses partenaires et la création.

La sensibilisation est pensée comme une manière de prolonger l'apport des créations en adoptant une véritable démarche artistique, exigeante, au cœur des échanges et des ateliers.

L'équipe artistique s'attache à présenter en proximité l'univers de Claire Diterzi mais aussi à susciter pour les récepteurs des pistes d'expression plus large et plus singulière, à travers la voix, la musique, le théâtre, les arts visuels.

Ces points de contact élargis prennent au choix la forme d'immersions ou résidences dans un territoire, de masterclasses et discussions ou encore de projets d'Education artistique et culturelle.

Spectacle

PUISQUE C'EST COMME ÇA JE VAIS FAIRE UN OPÉRA TOUTE SEULE

Création janvier 2022

Texte, musique, mise en scène, scénographie **Claire Diterzi**

Collaboration texte, collaboration dramaturgie **Kevin Keiss**

avec **Anaïs De Faria** (soprano)

Régie générale **Thomas Delacroix** en alternance avec **Cédric Grouhan**

Dès 9 ans - 45 min

Production : Cie Je garde le Chien et Théâtre de Sartrouville-CDN

Coproduction : L'Atelier à spectacle-scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » de l'Agglo du Pays de Dreux, Le Théâtre Molière- Scène nationale de Sète Bassin de Thau, LeTrianon Transatlantique de Sotteville-lès-Rouen-scène conventionnée d'intérêt national « Art et création chanson francophone ».

Depuis qu'Any a eu 12 ans les regards ont changé. Ceux des hommes, ceux des femmes. Ceux de ses camarades.

Any est trop intense : elle rit trop fort, elle pleure trop fort. Elle change de couleur de cheveux toutes les semaines et de projets d'avenir tous les mois.

Quand dans sa classe de musique, elle a dévoilé son désir d'écrire un opéra, la directrice lui a expliqué que les grandes compositrices, ça n'existe pas.

Seulement pour Anja, la musique, c'est sa langue maternelle. C'est le violon de son père, le piano de sa mère, les chansons russes de son grand-père Vassia qui était chef d'orchestre à l'Opéra de Moscou.

Notre histoire commence par une grande colère. Une colère d'enfant qui fait claquer les portes et trembler les murs. Une colère russe. Pleine de colères plus anciennes encore.

Une colère pour en terminer avec l'injustice, avec les interdits, avec les injonctions à devenir autre chose que ce qu'Anyà veut être : LIBRE.

Puisque c'est comme ça, Anyà s'enferme dans sa chambre pour faire son opéra toute seule. Elle convoque l'inspiration : les fantômes du passé, son folklore ancestral tout autant que le riff des guitares électriques de ses idoles contemporaines...

À travers la révolte d'Anyà, c'est bien la force d'autonomie d'une toute jeune fille qui nous intéresse. Mais aussi l'assurance que les colères d'enfants, loin de n'être que des caprices, sont parfois d'immenses puissances de réinvention.

'Écrire spécifiquement pour les enfants est une première pour moi. Je suis convaincue, en ce moment plus que jamais, qu'il faut façonner de nouveaux modèles, de nouvelles façons d'appréhender le monde, de le mettre en question, de le lire et d'en proposer la lecture. Pour moi, cette commande est un cadeau du point de vue artistique déjà, mais aussi technique et économique. Il faut dire l'essentiel avec peu de moyens, il faut être « tout-terrain », irriguer les territoires. Ce qui m'intéresse dans cette expérience, c'est d'aborder mes thèmes de prédilection, brûlant d'actualité – l'émancipation individuelle et collective, la transgression, la place de la femme dans la musique, les préjugés – à travers le prisme du regard des enfants, tout en jouant avec les codes de l'opéra, monde bien trop souvent jugé élitiste et inaccessible. Je voudrais que la pièce communique aux enfants une énergie de vie, une vitalité déliée, des envies de liberté, de désobéissance, une envie de chanter, de composer, d'écrire, de faire de la musique et toujours, de cultiver l'autodérision.'

Claire Diterzi

Rencontre et transmission

En parallèle de la diffusion de cette pièce, **un quatuor d'artistes complémentaires** dans la composition, l'écriture, la pratique vocale s'investit à la rencontre des enfants et de leurs enseignants ou accompagnateurs.

En amont et en aval de la représentation, ils naviguent sur les thèmes au cœur du spectacle pour faire s'exprimer les enfants, ouvrir les écouteilles et partir en pleine mer.

L'objectif est double :

>>>> **Permettre aux enfants de traverser pour eux-mêmes les thèmes du spectacle** avant la réception sensible de la représentation.

- Comment je me projette dans l'avenir ?
- Est-ce que l'extérieur me comprend ?
- Comment je m'empare de ce qui m'entoure ?
- Comment dépasser les discriminations ?

>>>> **Sensibiliser aux matières et processus** qui composent un spectacle.

- Désacraliser la création : rencontres directes avec des artistes et échange sur les parcours
- Ouvrir les curiosités en direction de matières souvent inconnues comme le chant lyrique ou la pratique de certains instruments
- Faire expérimenter en direct : l'écriture, la voix ou la pratique chorale
- Partir du quotidien des élèves et les inciter à s'en saisir comme point de départ créatif
- Permettre le cas échéant un partage avec un public sous forme de restitution

Contenus des interventions

Les thématiques du spectacle propices à partage :

- Les métiers et matières de la création
- L'opéra, son histoire et esthétique
- La Russie, un ailleurs
- Le conte et ses personnages
- Le passage de l'enfance à l'âge adulte, la construction personnelle
- L'émancipation, notamment féminine

Les modules de pratique artistique à composer :

1/ **Rencontres-échanges** avec quatre artistes aux pratiques, approches et parcours différents. Présentation de l'univers de la compagnie et des modalités de création explorées par Claire Diterzi.

2/ **Atelier d'écriture spécifique à la chanson** avec Ignatus : travail sur le rythme, les sons, la constitution d'un récit par des ateliers mettant en jeu une écriture collective et individuelle – possibilité de finaliser un texte collectif et de le mettre en musique ou plusieurs textes individuels constitués en livret.

3/ **Sensibilisation à l'univers de l'opéra et atelier chant** avec Anaïs de Faria : travail d'écoute, repères historiques et esthétiques, travail d'échauffement et de pratique vocale, apprentissage d'une chanson en chœur.

4/ **Exploration de la dimension physique, sensible et individuelle de la voix et du son** avec Nadia Simon : travail sur la reconnaissance de ses propres voix intérieures, jeux collectifs autour de l'énergie sonore et des vibrations.

Ces modules visent à une cohérence d'ensemble inventée avec les partenaires dans chaque ville.

Ils peuvent se développer dans des temps et volumes plus ou moins étendus.

L'utilisation pédagogique ou conviviale par les enseignants ou accompagnateurs peut se prolonger autour de multiples entrées : expression écrite et orale, arts plastiques, musique, équilibre individu et groupe, etc.

Equipe artistique de sensibilisation

Claire Diterzi – directrice artistique de la Cie Je Garde le Chien

Anticipant souvent sur bien des tendances contemporaines, Diterzi ne cesse depuis 25 ans de chercher à offrir à la chanson de nouvelles aires de jeu et d'invention. Des ailleurs et des possibles, faisant fi des règles de l'étiquette autant que des taxonomies institutionnelles, loin de la routine inhérente à toute corporation. Une certaine idée d'une chanson transgenre et pluridisciplinaire, d'un théâtre musical décomplexé et hardi. *Boucle*, son premier album sous son propre nom, remporte le Grand prix du Disque de l'Académie Charles Cros.



Entre-temps, la chanteuse et multi-instrumentiste aura commencé à se frotter à d'autres plateaux et d'autres métiers : le théâtre (Alexis Armengol), la danse (Philippe Decouflé), la musique de films (Anne Feinsilber et Jean-Jacques Beineix) et les arts visuels (Titouan Lamazou). En 2010, elle interprète et coécrit avec le metteur en scène Marcial Di Fonzo Bo le spectacle *Rosa La Rouge* qui lui vaut le prix de la meilleure musique de scène du Syndicat de la Critique. En 2010-2011 Claire Diterzi est pensionnaire à la Villa Médicis, où elle écrit *Le Salon des Refusées*, s'ensuivent des créations où s'exerce à parts égales son amour des sons, des images et des mots, se jouant des frontières esthétiques (du rock à l'opéra, de l'électro à la musique contemporaine) et des impératifs catégoriques – ainsi de *69 Battements par minute*, conçu à partir des textes de Rodrigo Garcia, créé en 2015 au Théâtre des Bouffes du Nord, dont chacune des 16 chansons a fait l'objet d'une réalisation vidéo. De « grandes formes » comme *L'Arbre en poche* (2018) – libre adaptation du Baron perché d'Italo Calvino, dont elle co-signe la mise en scène avec Frédéric Hocké et la musique avec le compositeur Francesco Filidei – ou encore cette relecture de son répertoire en version symphonique, commande du Grand Théâtre de Tours, qu'elle imagine en 2019 avec la complicité du compositeur Sylvain Griotto. Mais aussi des projets plus intimistes : *Je garde le chien* (d'après son Journal de création de 69 battements..., qu'elle joue seule en scène notamment au Festival d'Avignon), ses duos avec le chorégraphe Dominique Boivin (*Connais-moi toi-même*, créé dans le cadre des Sujets à Vif du Festival d'Avignon 2017) ou le percussionniste Stéphane Garin (pour *Concert à table* qui se décline dans une grande variété de contextes). En janvier 2022, suite à une commande du CDN de Sartrouville pour le festival Odyssees, elle conçoit, compose et met en scène un opéra jeune public tout terrain *Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule*.

Claire Diterzi est Commandeur des Arts et Lettres.

Elle est actuellement compositrice associée au Théâtre Molière-scène nationale de Sète archipel de Thau dans le cadre du dispositif « Compositeur.trice associé.e dans une scène pluridisciplinaire » initiée par la DGCA et la SACEM, artiste associée à L'Atelier à spectacle-scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » de l'Agglo du Pays de Dreux et artiste associée au Trianon Transatlantique de Sotteville-lès-Rouen-scène conventionnée d'intérêt national « Art et création chanson francophone ».

Ignatus alias Jérôme Rousseaux – auteur- compositeur- interprète



Jérôme Rousseaux – dit Ignatus – est auteur-compositeur-interprète.

A son actif : 4 albums en solo, 3 autres en collaboration, de nombreux concerts et résidences. Il est reconnu comme étant une 'tête chercheuse' de la chanson, n'hésitant pas à marier divers styles dans un esprit de grande liberté. Ses spectacles toujours étonnants marient des textes délicats à des systèmes de pilotage électronique innovants (veste musicale, guitare électronique, etc.).

Il anime des formations autour du texte dans les musiques actuelles et des ateliers d'écriture depuis l'a 2000 et donne régulièrement des conférences sur l'histoire des musiques actuelles depuis 2005.

Anaïs De Faria – chanteuse lyrique

Diplômée du CRD de Pantin en 2018 avec les félicitations du jury, Anaïs de Faria poursuit ensuite sa formation auprès de Cécile De Boever au sein du Pôle Lyrique d'Excellence, tout en participant aux masterclasses de Patricia Petibon, Emmanuelle Cordoliani, Thierry Montlahuc (chant lyrique), Pierre Cao et Pascal Baudrillard (chant choral) et Sonia Cat Berro et Philippe Duchemin (jazz). Entre 2013 et 2019, elle fait partie du chœur de chambre Mikrokosmos dirigé par Loïc Pierre. Parallèlement à sa pratique du chant choral, elle développe son parcours théâtral et son timbre de soprano lyrique léger colorature sur les scènes d'opéra, de Mozart (Barberine dans Les Noces de Figaro, Despina dans Così fan Tutte, mis en scène par Renaud Boutin au Château de Nevers en 2021) à Poulenc (Blanche dans Dialogues des Carmélites), en passant par Bizet, Donizetti ou Bernstein. Elle est l'interprète unique du spectacle *Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule*.



Nadia Simon – Autrice-compositrice-interprète. Chanteuse et musicienne.



Nadia Simon commence sa formation de chanteuse à l'âge de 13 ans. A travers de multiples stages elle se découvre plusieurs voix et décide d'approfondir ses recherches par les voyages.

En 2003, elle rejoint l'équipe de l'INECAT (Institut National d'Expression de Création d'Arts et de Transformation) où elle se forme en art-thérapie avant d'explorer la pratique du chant spontané avec Bénédicte Pavelak.

Nadia ouvre un espace de soin et d'accompagnement dédié au développement personnel par le son et la vibration.

Elle découvre les chants chamaniques, étudie les rituels par le son et le tambour et livre en 2009 une première version de sa création *Les autres de moi*, un voyage aux multiples voix et paysages sonores.

Nadia est également musicienne bassiste, elle est membre du groupe The Shougashack (folk-blues) et développe un travail avec Laurent Sureau au sein du duo Owa. Elle collabore avec Claire

Diterzi en tant que choriste sur son concert symphonique.

Nadia pratique la sonothérapie par le biais de massages et bains sonores et accompagne par sa voix l'humain et le vivant.

Contact sensibilisation

Cie Je Garde le Chien

Sarah Petit-Courson – administratrice

admin@jegardelechien.fr / 07 89 30 34 09