

PRESENTATION DE L'OPÉRETTE

MEDITERRANÉE

FRANCIS LOPEZ



[Biographie](#) texte Francis Lopez



[Hommage](#)

DEFINITION DU GENRE

OPÉRETTE

- L'opérette est un genre musical et théâtral léger qui a émergé au 19e siècle en Europe, principalement en France.
- Il se situe à mi-chemin entre l'opéra et la comédie musicale, et il est caractérisé par :
 - Son caractère léger et divertissant.
- Contrairement à l'opéra, l'opérette aborde des thèmes comiques, romantiques ou satiriques de manière légère.
- Les dialogues sont parlés
- Nombreuses chansons et moments musicaux
- Danse, chorégraphies, claquettes
- Costumes et décors élaborés
- Intrigues romantiques et comiques
- Réflexion sur la société
- Popularité internationale





BIOGRAPHIE DE FRANCIS LOPEZ

<https://www.passionchanson.net/2020/12/30/lopez-francis/>

- Compositeur Français Francis Lopez est né le 15 juin 1916 à Paris, en France et il est décédé le 5 janvier 1995 aux Canaries, en Espagne. Sa carrière de compositeur prolifique dans le domaine de l'opérette et de la musique légère française a laissé une marque durable dans l'histoire de la musique.
- Début de carrière : Francis Lopez a étudié la musique au Conservatoire de Paris, où il a perfectionné ses compétences en composition. Il a rapidement commencé à composer des chansons et des musiques pour le théâtre.



<https://www.radioswissjazz.ch/fr/base-de-donnees-musicale/musicien/694872ebf81ddac15a0b08043d5816b15b581/biography>

Collaboration avec **Raymond Vincy** : de son vrai nom Raymond Bouleau, était un **librettiste** et auteur français. Il est surtout connu pour sa collaboration fructueuse avec le compositeur Francis Lopez. Ensemble, ils ont créé de nombreuses opérettes à succès, dont "Méditerranée"

Succès majeurs : Parmi les œuvres les plus célèbres de Francis Lopez : "La Belle de Cadix" (1945) "Andalousie" (1947)

Influence internationale

- Les opérettes de Francis Lopez ont été traduites et jouées dans de nombreuses langues .

Compositeur prolifique

Au cours de sa carrière, Francis Lopez a composé plus de 40 opérettes. Ses œuvres sont devenues des classiques du genre. Sa créativité musicale et sa capacité à écrire des chansons mélodiques ont fait de lui l'un des compositeurs d'opérettes les plus influents en France.

Récompenses reconnaissance

- Francis Lopez a reçu plusieurs récompenses et distinctions au cours de sa carrière, y compris la Légion d'honneur en France pour sa contribution à la musique.

- Francis Lopez a laissé une empreinte indélébile sur le monde de la musique et de l'opérette en particulier.

L'OPERETTE “MEDITERRANEE”



<https://odeon.marseille.fr/programmation/operette/mediterranee>

**COMPOSITEUR FRANCIS LOPEZ,
LIVRET ET DIALOGUES RAYMOND
VINCY.**

Présentée pour la première fois en 1955
au Théâtre du Châtelet à Paris, jouée 572
fois avec Tino Rossi puis reprise 181
encore dans une autre distribution, on
retrouve « Méditerranée » à Marseille
peu de temps après sa création
parisienne.



SYNOPSIS :

UN CHANTEUR REVIENT
DANS SA CORSE NATALE
ALORS QUE SON FRÈRE
EST CONTREBANDIER
ET QUE LA FIANCÉE DE
CELUI-CI TOMBE
AMOUREUSE DE NOTRE
HÉROS...

[Extraits airs dans l'opérette](#)



LES PERSONNAGES

Un chanteur de charme: Le personnage masculin principal est un chanteur charismatique connu, protagoniste romantique de l'opérette.

Violette : Le personnage féminin principal, objet de l'affection du chanteur de charme et figure centrale de l'intrigue romantique

Mario : Un prétendant rival qui tente de séduire Violette.

Marcel et Albert : Des amis du chanteur.

Tonton Jacques : Un oncle de Violette.

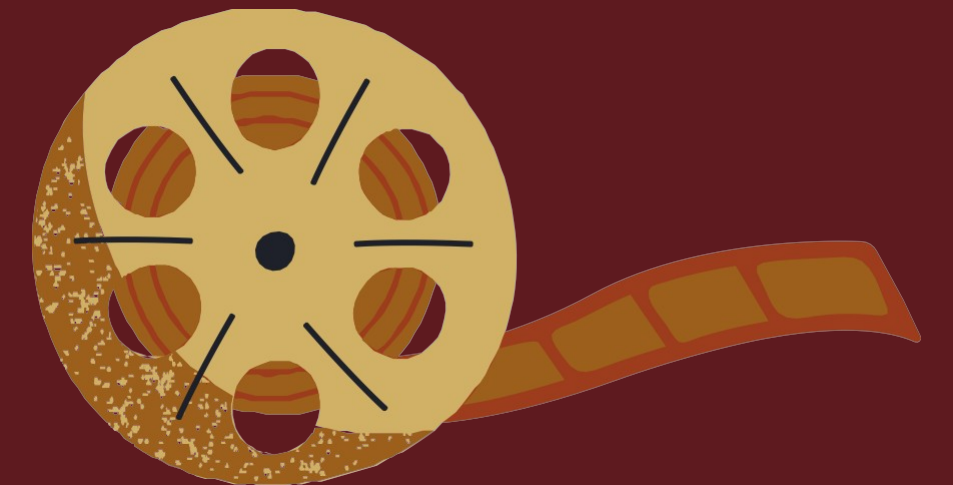
Marion : Une amie de Violette.

Lucette : Un personnage féminin supplémentaire.

L'ensemble des habitants de la Côte d'Azur : Les personnages secondaires

L'intrigue est centrée sur l'amour, la séduction et la rivalité amoureuse

Le chanteur de charme et Violette : Le personnage masculin principal, tombe amoureux de Violette, le personnage féminin principal. Leur relation romantique est au cœur de l'opérette, et les deux personnages vivent une histoire d'amour passionnée.



Orchestration :



· Les cordes : base mélodique et harmonique de l'orchestre.

· Instruments à vent : bois et cuivres qui ajoutent des textures et des couleurs aux arrangements musicaux.

· Percussions : Batterie, timbales, tambours, xylophone, etc., qui rythment la musique et ajoutent des effets percussifs.

· Un clavier ou piano.

Parfois
l'orchestre peut
varier en
fonction des
ressources
disponibles et
du choix du
directeur
musical.

Chansons emblématiques de cette opérette en 2 actes:



Méditerranée : hymne à la Méditerranée évoquant son charme et son atmosphère ensoleillée.

<https://www.youtube.com/watch?v=AHoJ5jPd3MM>

Les filles d'Ajaccio "Le Pays du Soleil" «Tango Méditerranée » s'intègrent dans le contexte méditerranéen de l'opérette et renforcent l'idée d'un endroit où règne la joie de vivre.

"L'Amour est un soleil" : Chanson chantée par Monique, qui évoque le thème de l'amour.

"Campanella" , "Bonne nuit, Venise" et "Ciao, ciao, Bambina" évoquent

l'Italie. "Le Soleil de Marseille" : moment mémorable de l'œuvre.

La présence de certaines chansons peut varier selon les productions et les adaptations. Voici quelques extraits :

<https://monpatrimoinemusical.fr/fr/albums/22690-les-grandes-operettes-mediterranee-de-francis-lopez-multi-interpretes>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k88144985.media>

La musique de Francis Lopez est réputée pour ses airs mémorables. "Méditerranée" ne fait pas exception.

LES INTERPRÈTES :

La distribution d'une production d'opérette peut varier en fonction du moment et du lieu de la représentation.

Cependant, certaines versions célèbres de l'opérette "Méditerranée" ont inclus des interprètes renommés.

Voici quelques-uns des artistes qui ont chanté dans "Méditerranée" au fil des ans :



*L'année 55 en m
usique*

Luis Mariano : célèbre ténor et acteur français d'origine espagnole, a interprété le rôle principal de Robert Burnac dans une adaptation cinématographique de "Méditerranée" en 1963. Sa voix et son charisme ont contribué de manière significative au succès de l'opération

• **Tino Rossi**, un célèbre chanteur d'origine corse

<https://nimes.mediatheques.fr/artiste/30310>

• **Enrico Macias**, chanteur français d'origine algérienne qui a interprété le rôle principal dans l'opérette en 1993 ainsi que

• **Georgette Plana, Gisèle Touret, Jackie Sardou** chanteuses françaises bien connues, tenaient le de Violette.

Adaptations :

Il existe différentes versions et adaptations de l'opérette "Méditerranée" de Francis Lopez, tout comme c'est le cas pour de nombreuses œuvres musicales et théâtrales. Les productions peuvent subir des adaptations pour s'adapter aux préférences des metteurs en scène, aux distributions spécifiques, aux ressources disponibles et aux besoins du public. Cela peut inclure des ajustements au niveau de la distribution, de la mise en scène, de la scénographie, de la chorégraphie et parfois même du scénario lui-même.

Chaque production spécifique peut avoir des différences mineures ou majeures par rapport à l'œuvre originale, bien que l'intrigue et les chansons principales restent généralement les mêmes. Par conséquent, il peut y avoir des variations dans les personnages, les décors, les orchestrations et les détails de la mise en scène d'une production à l'autre.

Si vous assistez à une représentation d'une opérette ou si vous recherchez des informations sur une production spécifique de "Méditerranée", les détails précis peuvent varier en fonction de l'adaptation choisie par la compagnie théâtrale ou la mise en scène.

S u c c è s l o c a l :

Depuis ses débuts, l'opérette "Méditerranée" est jouée au théâtre de l'Odéon. C'est l'une des plus anciennes salles de spectacle de la ville de Marseille avec l'Alcazar ; mais dans ce célèbre music-hall, cette opérette n'a jamais été à l'affiche..Marseille a été un lieu de prédilection en raison de son atmosphère méditerranéenne, ce qui a créé un lien fort avec le public local.

L'opérette "Méditerranée" a réussi à capturer l'essence de la Méditerranée et à établir un lien profond avec le public marseillais en intégrant des éléments culturels, musicaux et historiques locaux. Cette connexion a contribué de manière significative à son succès à Marseille et dans d'autres régions méditerranéennes.

- Musique entraînante : Les chansons de Francis Lopez dans l'opérette sont mélodieuses et entraînantes. Les rythmes joyeux et festifs
- L'histoire locale : L'opérette comprend des références et des éléments de l'histoire et de la culture marseillaise, ce qui a rendu l'œuvre familière et proche du cœur du public local. Marseille est un important port maritime méditerranéen, et l'opérette "Méditerranée" évoque les thèmes de la mer, des marins et de l'aventure en mer, ce qui a résonné avec l'identité maritime de la ville.
- Collaboration avec des artistes locaux : Les productions de l'opérette à Marseille ont souvent inclus des artistes locaux, ce qui a renforcé les liens entre l'œuvre et la communauté marseillaise.

R a y o n n e m e n t :

- En France : Paris, Marseille, Nice, Lyon, Toulouse, Bordeaux, et dans de nombreuses autres villes.
- À l'étranger : les pays qui sont associés à l'opérette "Méditerranée" ont du succès en Espagne, Italie et en Grèce, pays parfois utilisée comme toile de fond pour des parties de l'histoire. L'opérette "Méditerranée" est jouée et traduite dans divers pays :
 - Belgique : L'opérette "Méditerranée" a été jouée en Belgique, et des adaptations en français y ont sans doute été présentées.
 - Canada : le français y est parlé.
 - Suisse : nombreuses productions d'opérettes françaises
 - Autres pays francophones : Les pays d'Afrique francophone, tels que le Sénégal, la Côte d'Ivoire.

Des traductions ont souvent été réalisées pour s'adapter à la langue et à la culture locale.

À

L'ÉTRANGER :

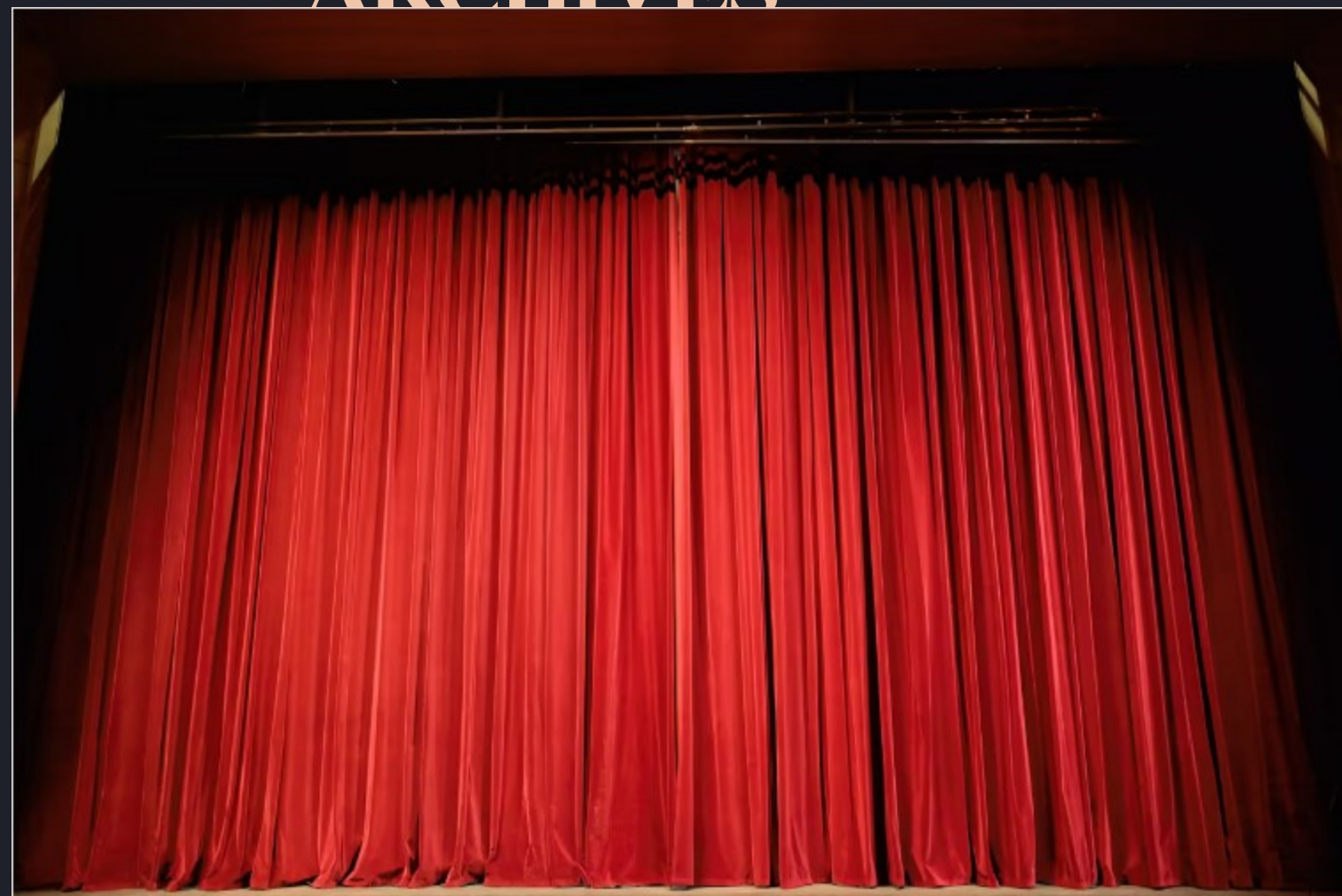
Au cinéma et à la télévision : L'adaptation cinématographique de "Méditerranée" a également contribué à célébrer la culture Française à l'étranger.

L'opérette a été adaptée au cinéma en 1963 ce qui a contribué à :

- L'élargissement de l'audience : Le cinéma à une portée plus large que la scène théâtrale, ce qui signe
- La promotion de l'œuvre : L'adaptation cinématographique
- La Possibilité de revoir l'œuvre : pour les générations futures
- La célébration de la culture française



LIENS ARCHIVES



Méditerranée

Michèle B présente les personnages et l'argument de l'opérette « Méditerranée ».

 Radio Grand Ciel / May 27, 2022

- **Archives nationales** : Les archives nationales de France pourraient contenir des documents liés à l'opérette "Méditerranée" de Francis Lopez, y compris des partitions, des enregistrements, des affiches et des programmes.
- **Archives musicales** : Certaines bibliothèques et institutions musicales en France détiennent des archives de partitions musicales.
 - **Médiathèques et bibliothèques locales** : Les médiathèques et les bibliothèques locales en France peuvent également détenir des documents liés à l'opérette.
 - **Sites Web de fans ou de collectionneurs** : Il en existe plusieurs.
- **Les institutions dédiées à la musique et au théâtre en France**, telles que l'Opéra-Comique de Paris, peuvent également posséder des archives

