

LA MAÏROL COMPAGNIE PRÉSENTE

DODO

Écrit, composé et raconté par Roland Deloi

Chant : Maïté Cronier • Multi-instrumentiste : Sébastien Belin

Direction artistique - scénographie : Roland Deloi • Décors : Maïté Cronier



THÉÂTRE **DÉS 6 MOIS**
MUSICAL
CHANTS
IMPROVISATIONS
AUTOUR DE LA NUIT
AVEC 3 MUSICIENS

NOTE D'INTENTION

« DODO » est un spectacle musical immersif pour le très jeune public.

Assis au centre d'un dispositif scénique délicatement éclairé, les enfants, bien blottis dans le confort de bras aimants, au cœur de la nuit à la fois redoutée et fascinante, reçoivent ce « bain sonore » tour à tour grave ou joyeux, doux et parfois énergique...

C'est une ode à la nuit, où l'on parle entre lune et loup, du réconfort d'être ensemble.

Dispositif scénique

- Trois musiciens chanteurs, raconteurs, autour du public, dans la pénombre.
- Au centre le public est donc en immersion dans le son.
- Au ciel un mobile, fait d'ors,



ROLAND DELOI, auteur, compositeur, guitariste et conteurs



MAÏTÉ CRONIER, chant, basse, décors

où joue la lumière.

- Au sol, sur une « couette », un patchwork de tissus doux venus du monde entier.
- Autour, des instruments veillent, tels des « fétiches » bienveillants.

Répertoire

Bien sûr il faut parler berceuse. Celles du patrimoine, créations « maison », ou berceuses « du monde »...

Notre approche procède d'influences multiples :

- Celle du son des instruments et des musiques « du Monde »
- Celle des musiques savantes — dans leur confrontation avec les musiques populaires.
- Les musiques populaires : pour ce qu'elles possèdent de vitalité, d'énergie et de spontanéité.
- Les musiques improvisées :

pour ce qu'elles possèdent d'étrange, de concret, de sensoriel, d'exploratoire...

Écritures

L'écriture du spectacle est fondée sur la mise en scène de la parole poétique (s'y invitent R.Desnos, C.Roy...). Le très jeune enfant peut en appréhender la dimension incantatoire, qui est à l'origine même de la comptine. Dans le noir, cette parole berce, et frôle l'intime. Elle est incantation pour le jour qui doit venir — en est-on vraiment assuré lorsque l'on est petit ? Avant ce jour sera « *La nuit tisseuse de chansons* »... (*)

Le fil du spectacle nous mène de la nuit au jour qui vient : une expérience sonore, visuelle, tactile, sensible fragile...

(*) Claude Roy, La Nuit



SÉBASTIEN BELIN, voix, kora, flûte, shruti box, bow, udu, etc.