

# OPERA

de

MARSEILLE  
DIRECTEUR ARTISTIQUE ELIE BANKHALTER

Saison  
1992/1993





# CHATEAU - FIGEAC

PREMIER GRAND CRÛ CLASSÉ



Saison 1992-1993



THIERRY MANONCOURT



ST-ÉMILION

*Thierry Manoncourt*

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTE, CONSOMMEZ AVEC MODERATION



**Robert P. Vigouroux**  
*Maire de Marseille*  
*Sénateur des Bouches-du-Rhône*

**Michel Carcassonne**  
*Adjoint au Maire*  
*Délégué à l'Opéra*

Décontenancé par la mort de Jacques Karpou, l'Opéra de Marseille a traversé une saison houleuse, mais sans perdre une once de son aura artistique : la saison 1992-1993 s'annonce passionnante, du moins c'est ainsi que nous l'avons voulue avec Elie Bankhalter.

Le public marseillais ayant montré l'amour qu'il portait à Richard Strauss, nous montons son chef-d'œuvre, **La Femme sans Ombre**, dans une production nouvelle. Nous avons voulu rappeler aussi que c'est l'Opéra de Marseille qui a ouvert sa scène avant tous les autres à bien des œuvres modernes.

Marcel Landowski nous a confié son **Montségur**, que nous présenterons dans une production toute nouvelle, et différente donc de celle de la création.

L'opéra baroque nous reviendra cette année, avec le chef-d'œuvre de Monteverdi, **Le Couronnement de Poppée**, dans une version mixte.

Mais notre scène se veut le temple du vrai et du bon répertoire : aussi retrouverons-nous Massenet avec **Manon**, Puccini avec **La Fanciulla del West**, presque jamais représentée en France bien qu'admirable, Verdi, toujours chez lui à l'Opéra de Marseille, avec un **Rigoletto** qui devrait satisfaire les plus difficiles, et un **Simon Boccanegra** digne de José van Dam, son interprète. Un **Barbier de Séville** clin d'œil et jeune terminera la saison.

J'espère qu'un public toujours plus nombreux montrera par la satisfaction qu'il retire de nos productions que l'Opéra de Marseille reste, et de beaucoup, la plus importante institution culturelle de la ville.

*Professeur Michel Carcassonne*



# Sommaire

---

Opéras _____	8-17
Ballets _____	19
Concerts _____	22-25
Musique de Chambre _____	28-31
Conférences _____	34-35
Renseignements _____	38-43

# Régie Municipale de l'Opéra

---

**Elie Bankhalter**      **Jean-Jacques Chazalet**  
*Directeur Artistique*      *Administrateur Général*

**Andrea Giorgi**  
*Directeur de la Musique*

Charles Roubaud \_\_\_\_\_ *Directeur de production*  
Marcel Gay \_\_\_\_\_ *Chef des Chœurs*  
Bernard Lespes de Richebourg \_\_\_\_\_ *Chargé de la direction  
administrative de l'orchestre*  
Katia Duflot \_\_\_\_\_ *Chef de l'atelier de couture*  
Axel Mattei \_\_\_\_\_ *Régisseur général*  
Willy Wattebled \_\_\_\_\_ *Directeur de la scène*  
Michèle Guitera \_\_\_\_\_ *Régisseur des chœurs*  
Paule Goltier \_\_\_\_\_ *Assistante metteur en scène*  
Gérard Rappa \_\_\_\_\_ *Chef du service comptable*  
Claire Boulic \_\_\_\_\_ *Chef du service du personnel*  
Jean-Marie Bergé \_\_\_\_\_ *Régisseur comptable et Directeur de salle*  
Joseph Vinciguerra \_\_\_\_\_ *Chef contrôleur*  
Daniel Verdot \_\_\_\_\_ *Chef de salle*  
Daniel Lesieur \_\_\_\_\_ *Chef machiniste*  
Louis Rodriguez \_\_\_\_\_ *Chef électricien*  
Paul Chekroun \_\_\_\_\_ *Chef luminariste*  
Gaby Gregori \_\_\_\_\_ *Chef accessoiriste*  
Armand Bonnet \_\_\_\_\_ *Chef de l'atelier de décors*  
Denise Olivieri \_\_\_\_\_ *Chef costumière*  
Robert Spieth \_\_\_\_\_ *Adjoint chef atelier de décors*  
Pierre Vidal \_\_\_\_\_ *Adjoint chef machiniste*  
Pierre Kaplanski \_\_\_\_\_ *Régisseur du son*  
Mathilde Cagliardi \_\_\_\_\_ *Perruques et maquillages*  
Marie-Pierre Pérez  
Marie-Ange Thorn \_\_\_\_\_ *Maquilleuses*  
Christian Dresse \_\_\_\_\_ *Photographe officiel*  
André Segond \_\_\_\_\_ *Conférencier*

**René Murat**  
*Directeur de la Décentralisation Musicale*

**Presse et Relations Publiques**  
*Francine Jouve - Monique Cagnoli*  
*20, rue Beauvau - 13001 Marseille - Tél. 91.33.10.50*



*Opéras*



# Die Frau Ohne Schatten

*La Femme sans Ombre*

Richard Strauss

Opéra en trois actes sur un livret de  
Hugo von Hofmannsthal  
Créé à Vienne le 10 octobre 1919  
**CREATION A MARSEILLE**

**Nouvelle production**

Direction musicale : Friedrich Pleyer  
Mise en scène : Charles Roubaud  
Décors : Bernard Arnould  
Costumes : Katia Duflot  
Lumières : Daniel Brochier  
Etudes musicales : Serge Zapolsky

*L'Impératrice* \_\_\_\_\_ Carmen Reppel  
*L'Empereur* \_\_\_\_\_ Robert Schunk  
*La Teinturière* \_\_\_\_\_ Ute Vinzing  
*Barak* \_\_\_\_\_ Jean-Philippe Lafont  
*La Nourrice* \_\_\_\_\_ Livia Budai  
*Les Frères de Barak :*  
● *Le Borgne* \_\_\_\_\_ Philippe Fourcade  
● *Le Manchot* \_\_\_\_\_ Chris de Moor  
● *Le Bossu* \_\_\_\_\_ Alexander Senger  
*Le Gardien du Temple* \_\_\_\_\_ Thomas Fallon  
*Un Jeune Homme* \_\_\_\_\_ Jean-Luc Maurette  
*La Voix du Faucon* \_\_\_\_\_ Brigitte Anselmino  
*Une Voix d'En Haut* \_\_\_\_\_ Nathalie Stutzmann  
*Avec la participation de la Chorale d'Enfants Vincent d'Indy*

Jeudi 15 octobre	20 h 00	Abonnement A
Dimanche 18 octobre	14 h 30	Abonnement C
Mercredi 21 octobre	20 h 00	Hors abonnement
Samedi 24 octobre	20 h 00	Abonnement B

Tarif 3

# Rigoletto

Giuseppe Verdi

Opéra en trois actes sur un livret de  
Francesco Maria Piave  
Créé à Venise le 11 mars 1851  
Dernière représentation à Marseille le 25 février 1988

Direction Musicale  
Andrea Giorgi  
Mise en scène  
Flavio Trevisan  
Décors  
Sormani  
Costumes  
Katia Duflot

*Rigoletto* \_\_\_\_\_ Leo Nucci  
*Gilda* \_\_\_\_\_ Kathleen Cassello  
*Le Duc* \_\_\_\_\_ Ignacio Encinas  
*Sparafucile* \_\_\_\_\_ Mario Luperi  
*Magdalena* \_\_\_\_\_ Jocelyne Taillon  
*Monterone* \_\_\_\_\_ John Tranter  
*Borsa* \_\_\_\_\_ Jacques Noël  
*Marullo* \_\_\_\_\_ Frank Ferrari  
*La Comtesse Ceprano* \_\_\_\_\_ Sandrine Eyglie  
*Le Page* \_\_\_\_\_ Gaelle Méchaly  
*Giovanna* \_\_\_\_\_ Annie Kogan

Jeudi 3 décembre	20 h 30	Abonnement A
Dimanche 6 décembre	14 h 30	Abonnement C
Mercredi 9 décembre	20 h 30	Hors Abonnement
Samedi 12 décembre	20 h 30	Abonnement B

Tarif 3



# Simon Boccanegra

## Giuseppe Verdi

Opéra en trois actes et un prologue  
sur un livret de Francesco Maria Piave

Créé à Venise le 12 mars 1857

Dernière représentation à Marseille le 23 mai 1987

Direction musicale  
Michelangelo Veltri

Mise en scène  
Stefano Monti

Décors  
Raffaella del Salvio

*Simon Boccanegra* \_\_\_\_\_ José van Dam  
*Amelia Boccanegra* \_\_\_\_\_ Daniela Longhi  
*Gabriele Adorno* \_\_\_\_\_ Alberto Cupido  
*Jacopo Fiesco* \_\_\_\_\_ Manfred Schenk  
*Paolo Albiani* \_\_\_\_\_ Ned Barth  
*Pietro* \_\_\_\_\_ Dino Musio

Samedi 16 janvier	20 h 30	Abonnement B
Mardi 19 janvier	20 h 30	Abonnement A
Jeudi 21 janvier	20 h 30	Hors abonnement
Dimanche 24 janvier	14 h 30	Abonnement C

Tarif 3

# Manon

## Jules Massenet

Opéra en cinq actes sur un livret de  
Meilhac et Gille

Créé à Paris le 19 janvier 1884

Dernière représentation à Marseille le 2 février 1980

### Production de l'Opéra de Metz

Direction musicale  
Jean-Yves Ossonce

Mise en scène  
Christiane Issartel

Décors et costumes  
Jean-Noël Lavesvre

*Manon* \_\_\_\_\_ Kathleen Cassello  
*Des Grieux* \_\_\_\_\_ Neil Rosenshein  
*Lescaut* \_\_\_\_\_ Paul Guigue  
*Le Comte* \_\_\_\_\_ Pierre Thau  
*Poussette* \_\_\_\_\_ Martine March  
*Javotte* \_\_\_\_\_ Rachel Esso  
*Rosette* \_\_\_\_\_ Elsa Maurus  
*Guillot* \_\_\_\_\_ Jean-Pierre Chevalier  
*Brétigny* \_\_\_\_\_ Francis Dudziac

Jeudi 18 février	20 h 30	Abonnement A
Dimanche 21 février	14 h 30	Abonnement C
Mercredi 24 février	20 h 30	Hors abonnement
Vendredi 26 février	20 h 30	Abonnement B

Tarif 3



# Montségur

Marcel Landowski

Opéra en deux actes et six tableaux  
Livret d'après l'œuvre du duc de Lévis-Mirepoix  
adapté par Marcel Landowski, Gérard Caillet  
et Guy-Patrick Sainderichin

Créé à Toulouse le 1<sup>er</sup> février 1985

**CREATION A MARSEILLE**

**Nouvelle Production**

Direction musicale

Serge Baudo

Mise en scène

Stanislas Gaudassinsky

Décors

Oleg Sheiniss

Jordane \_\_\_\_\_ Carole Farley  
Gautier des Ormes \_\_\_\_\_ Manrico Biscotti  
Bertrand Martin \_\_\_\_\_ Chris de Moor  
Raymond d'Alfaro \_\_\_\_\_ Philippe Rouillon  
Fabien \_\_\_\_\_ Marc Laho  
Jean \_\_\_\_\_ Jacques Noël

Mercredi 17 mars	20 h 30	Abonnement A
Vendredi 19 mars	20 h 30	Abonnement B
Dimanche 21 mars	14 h 30	Abonnement C
Mardi 23 mars	20 h 30	Hors abonnement

Tarif 3

# L'Incoronazione di Poppea

Le Couronnement de Poppée

Claudio Monteverdi

Opéra en un prologue et deux actes sur un livret de  
Gian-Francesco Busenello, révisé par Raymond Leppard

Créé à Venise en 1642

**CREATION A MARSEILLE**

**Nouvelle Production**

Direction musicale

Nicholas Kraemer

Mise en scène : Numa Sadoul

Décors : Luc Londiveau

Costumes : Katia Duflot

Poppea \_\_\_\_\_ Dagmar Schellenberger  
Nerone \_\_\_\_\_ Michael Myers  
Ottavia \_\_\_\_\_ Ning Liang  
Ottone \_\_\_\_\_ Gaetan Laperrière  
Drusilla \_\_\_\_\_ Margot Pares-Reyna  
Arnalta \_\_\_\_\_ Arlette Chédel  
Seneca \_\_\_\_\_ Victor von Halem  
Valetto \_\_\_\_\_ Philip Salmon  
Lucano \_\_\_\_\_ Philip Salmon  
Damigella \_\_\_\_\_ Monique Baudouin  
Pallas \_\_\_\_\_ Tamara Mitchell  
Premier Garde \_\_\_\_\_ Steven Cole  
Second Garde \_\_\_\_\_ Jean-Luc Maurette  
L'Amour \_\_\_\_\_ Enfant du Chœur de Tolz  
Le Destin \_\_\_\_\_ Monique Baudouin  
La Vertu \_\_\_\_\_ Tamara Mitchell

Mercredi 14 avril	20 h 30	Abonnement A
Vendredi 16 avril	20 h 30	Abonnement B
Dimanche 18 avril	14 h 30	Abonnement C
Mardi 20 avril	20 h 30	Hors abonnement

Tarif 3



# La Fanciulla del West

*La Fille du Far-West*

*Giacomo Puccini*

Opéra en trois actes sur un livret de  
G. Civinini et C. Zangarini  
d'après la pièce de D. Belasco

Créé à New York le 10 décembre 1910  
Dernière représentation à Marseille le 12 mai 1985

### Production de l'Opéra de Nice

Direction musicale  
Andrea Giorgi

Mise en scène et décors : Petrika Ionesco

Costumes : Florica Malureanu

Etudes musicales : Jocelyne Dienst

*Minnie* \_\_\_\_\_ Penelope Daner  
*Jack Rance* \_\_\_\_\_ Sergio de Salas  
*Dick Johnson* \_\_\_\_\_ Vasile Moldoveanu  
*Ashby* \_\_\_\_\_ Gerolf Scheder  
*Nick* \_\_\_\_\_ Steven Cole  
*Sonora* \_\_\_\_\_ Alain Vernhes  
*Trin* \_\_\_\_\_ Paolo Zizich  
*Sid* \_\_\_\_\_ Pierre le Hémonet  
*Bello* \_\_\_\_\_ Philippe Fourcade  
*Harry* \_\_\_\_\_ Guy Gabelle  
*Joe* \_\_\_\_\_ Marc Laho  
*Happy* \_\_\_\_\_ Ljubomir Videnov  
*Billy Jackrabbit* \_\_\_\_\_ Fernand Dumont  
*Wowkle* \_\_\_\_\_ Sonia Nigoghossian  
*Jack Wallace* \_\_\_\_\_ René Franc

Samedi 8 mai	20 h 30	Abonnement B
Mardi 11 mai	20 h 30	Abonnement A
Jeudi 13 mai	20 h 30	Hors abonnement
Dimanche 16 mai	14 h 30	Abonnement C

Tarif 3

# Il Barbiere di Siviglia

*Le Barbier de Séville*

*Gioacchino Rossini*

Opéra en deux actes sur un livret de  
Sterbini, d'après Beaumarchais  
Créé à Rome le 20 février 1816

Dernière représentation à Marseille le 10 novembre 1984

### Nouvelle Production

Direction musicale  
Andrea Giorgi

Mise en scène  
Francis Perrin

Décors et costumes  
Jacques Marillier

*Figaro* \_\_\_\_\_ Fabio Previati  
*Rosine* \_\_\_\_\_ Maria Bayo  
*Almaviva* \_\_\_\_\_ Alessandro Safina  
*Basilio* \_\_\_\_\_ Mario Luperi  
*Bartolo* \_\_\_\_\_ Eric Garrett  
*Berta* \_\_\_\_\_ Christine Cadol  
*Fiorello* \_\_\_\_\_ François Castel  
*Ambrogio* \_\_\_\_\_ Francis Perrin

Vendredi 4 juin	20 h 30	Abonnement A
Dimanche 6 juin	14 h 30	Abonnement C
Mardi 8 juin	20 h 30	Hors abonnement
Jeudi 10 juin	20 h 30	Hors Abonnement
Samedi 12 juin	20 h 30	Abonnement B
Mardi 15 juin	20 h 30	Hors abonnement

Tarif 3



# L'Arbre de Mai

Opéra de  
*François Fayt et Marcel Maréchal*

**CREATION MONDIALE**

Coproduction TNM La Criée-Marcel Maréchal/  
Opéra de Marseille

Direction musicale  
Frédéric Chaslin

Mise en scène  
Pierre Constant

Mardi 2 février	20 h 30
Jeudi 4 février	20 h 30
Samedi 6 février	20 h 30
Dimanche 7 février	15 h 00
Mardi 9 février	20 h 30
Mercredi 10 février	19 h 00

**au Théâtre National de Marseille - La Criée**

Renseignements au TNM 91.54.74.54

# Le Pont des Soupirs

Opéra-Bouffe de  
*Jacques Offenbach*

**Nouvelle Production**

Coproduction Opéra de Marseille/  
Centre de Création Lyrique de Saint-Etienne,  
Théâtre Européen de la Musique/  
Opéra de Lausanne  
avec le soutien d'Alliance Opéras

Direction musicale  
John Burdekin

Mise en scène  
Jean-Michel Ribes

Décors et costumes  
Patrick Dutertre

*Avec Alain Gabriel, Eliane Lublin, Maurice Sieyes*

Vendredi 16 avril	20 h 30
Samedi 17 avril	19 h 00
Dimanche 18 avril	14 h 30
Mardi 20 avril	20 h 30

**au Théâtre du Gymnase**

Renseignements à l'Opéra 91.55.00.70



# Ballets

**Pages classiques et modernes  
par le Ballet de l'Opéra de Marseille**

Samedi 31 octobre	20 h 30	Abonnement B
Dimanche 1 <sup>er</sup> novembre	14 h 30	Abonnement C
Mardi 2 février	20 h 30	Abonnement A
Mercredi 3 février	20 h 30	Hors abonnement

Tarif 1



*Concerts  
symphoniques  
par l'Orchestre  
Philharmonique  
de Marseille*

Coproduction Opéra de Marseille/Marseille-Concerts



Vendredi 23 octobre à 20 h 30

Direction musicale  
**Andrea Giorgi**

Violon  
**Philip Bride**

Violoncelle  
**Roland Pidoux**

Piano  
**Bruno Rigutto**

Beethoven

---

Vendredi 20 novembre à 20 h 30

Direction musicale  
**Amin Kouider**

Piano  
**Pierre Pradier**

Gershwin - Bernstein

---

Vendredi 18 décembre à 20 h 30

Direction musicale  
**Gérard Wilgowicz**

Mahler

Vendredi 29 janvier à 20 h 30

Direction musicale  
**Andrea Giorgi**

Soprano  
**Anne-Marie Rodde**

Ténor  
**Paolo Zizich**

Baryton  
**Ludwig Baumann**

Rachmaninoff - Orff

---

Jeudi 19 février à 20 h 30

Piano  
**Ivo Pogorelich**

---

Vendredi 26 mars à 20 h 30

Direction musicale  
**Serge Baudo**

Tchaïkovsky - Schumann

Roussel - Ravel



Mardi 13 avril à 20 h 30

Soprano

**June Anderson**

Piano

**Charles Spencer**

Mélodies et airs d'opéra

---

Vendredi 23 avril à 20 h 30

Direction musicale

**Manuel Galduf**

Basse

**Simon Estes**

Verdi - Offenbach - Wagner

Samedi 19 juin à 21 h 30

Dimanche 20 juin à 19 h 00

**Cathédrale La Major**

Direction musicale

**Nello Santi**

Soprano

**Pauletta de Vaughn**

Mezzo

**Alexandrina Miltcheva**

Ténor

**Tibère Raffalli**

Basse

**Ruggiero Raimondi**

Verdi : Requiem

Renseignements/ Abonnements

**MARSEILLE  
CONCERTS**

Tél. 91.55.04.36

(Une réduction de 10 % sur le montant  
de cet abonnement est consentie aux abonnés  
de la saison lyrique)



*Musique  
de Chambre  
au Foyer  
de l'Opéra*



Samedi 17 octobre  
**Septuor « Grupetto »**

Violons  
**Adrienne Privat et Paulette Hahn**

Alto  
**Siegfried Hahn**

Violoncelle  
**Céline Bardin**

Contrebasse  
**Philippe Anselmino**

Piano  
**Anne-Marie Ghirardelli**

Trompette  
**Claude Molénat**  
Franck - Saint-Saëns

---

Samedi 14 novembre

Baryton  
**Pasqualino Frigau**

Avec le parrainage de France-Télécom

---

Samedi 5 décembre

Récitant  
**Gabriel Vialle**

Piano  
**Laurence Mercadal**

« La Méditerranée de Constantinople à Rio de Janeiro »  
Evocation littéraire et musicale  
de la vie de Darius Milhaud

Samedi 12 décembre

Violoncelle  
**Jean-Eric Thirault**

Piano  
**Pierre Pradier**

Schumann - Brahms - Paganini

---

Samedi 23 janvier

**Quatuor à cordes « Opus 16 »**

Violons  
**Cécile Jeanneney et Cathy Benoist**

Alto  
**Denis Emeric**

Violoncelle  
**Cécile Bardin**

Mozart - Beethoven - Shostakovitch  
En coproduction avec l'Office de la Culture de Marseille

---

Samedi 20 février

Soprano  
**Sandrine Eyglie**

(Médaille d'Or 1992 du CNR de Marseille)

Piano  
**Valérie Florac**

Berlioz - Duparc - Satie - Chausson  
Ravel - Debussy - Poulenc  
Avec le parrainage de France-Télécom



Samedi 6 mars

Flûtet et tambourin

**André Gabriel**

Piano

**Marie-France Arakélian**

Leclair - Vivaldi - Rossini

---

Samedi 20 mars

Soprano

**Carole Farley**

Prokofiev - Milhaud

Avec le parrainage de France-Télécom

---

Samedi 17 avril

Soprano

**Gaëlle Méchal**

(Médaille d'Or 1992 du CNR de Marseille)

Avec le parrainage de France-Télécom

---

Samedi 15 mai

Piano

**Nathalie Lanoë**

Schubert - De Falla - Schumann

Samedi 5 juin

Baryton

**Jean-Claude Sassone**

(Médaille d'Or 1992 du CNR de Marseille)

Beethoven - Poulenc - Ravel - Strauss

Avec le parrainage de France-Télécom

---

Samedi 12 juin

**Quatuor à cordes « Opus 16 »**

Violons

**Cécile Jeanneney et Cathy Benoist**

Alto

**Denis Emeric**

Violoncelle

**Cécile Bardin**

Tchaïkovsky - Guérinel

En coproduction avec l'Office de la Culture de Marseille

Tous les concerts ont lieu à 17 h 00

Le programme détaillé sera publié début octobre

Prix d'entrée unique : 45 F (tarif 1)



*Samedis  
Musicaux  
de l'Opéra*

Cycle de conférences  
données au Grand Foyer de l'Opéra



## **Samedi 10 octobre**

« Die Frau Ohne Schatten »  
« Les Héroïnes de Richard Strauss »

*par Stephan Kohler,*  
*Directeur de l'Institut Richard Strauss, Munich*  
*et le Professeur Michel Carcassonne*

(Cette conférence sera suivie d'un concert  
d'œuvres inédites de Richard Strauss  
ainsi que du vernissage de l'exposition  
qui lui sera consacrée durant le mois d'octobre 1992)

## **Samedi 7 novembre**

De Victor Hugo à Giuseppe Verdi  
*par André Segond*

## **Samedi 28 novembre**

Rigoletto  
*par le Professeur Jean Garbarino*

## **Samedi 19 décembre**

Les Musiciens de Noël  
*par André Segond*

## **Samedi 9 janvier**

Simon Boccanegra  
*par André Segond*

## **Samedi 13 février**

De la Manon Lescaut de l'Abbé Prévost  
à la Manon de Massenet  
*par André Segond*

## **Samedi 13 mars**

Montségur  
*par Marcel Landowski, membre de l'Institut de France*

## **Samedi 3 avril**

L'Incoronazione di Poppea  
*par André Segond*

## **Samedi 8 mai**

La Fanciulla del West  
*par André Segond*

## **Samedi 22 mai**

Il Barbieri di Siviglia, ou l'histoire d'un fiasco  
*par André Segond*

Entrée gratuite



# *Renseignements*



## PRIX DES PLACES

CATEGORIE DES PLACES	TARIF 1	TARIF 2	TARIF 3	TARIF 4
Baignoires Loges Orchestres Premiers Balcons	170	200	250	320
Loges de Seconde Deuxièmes Balcons	115	150	190	240
Amphithéâtres	45	50	55	90

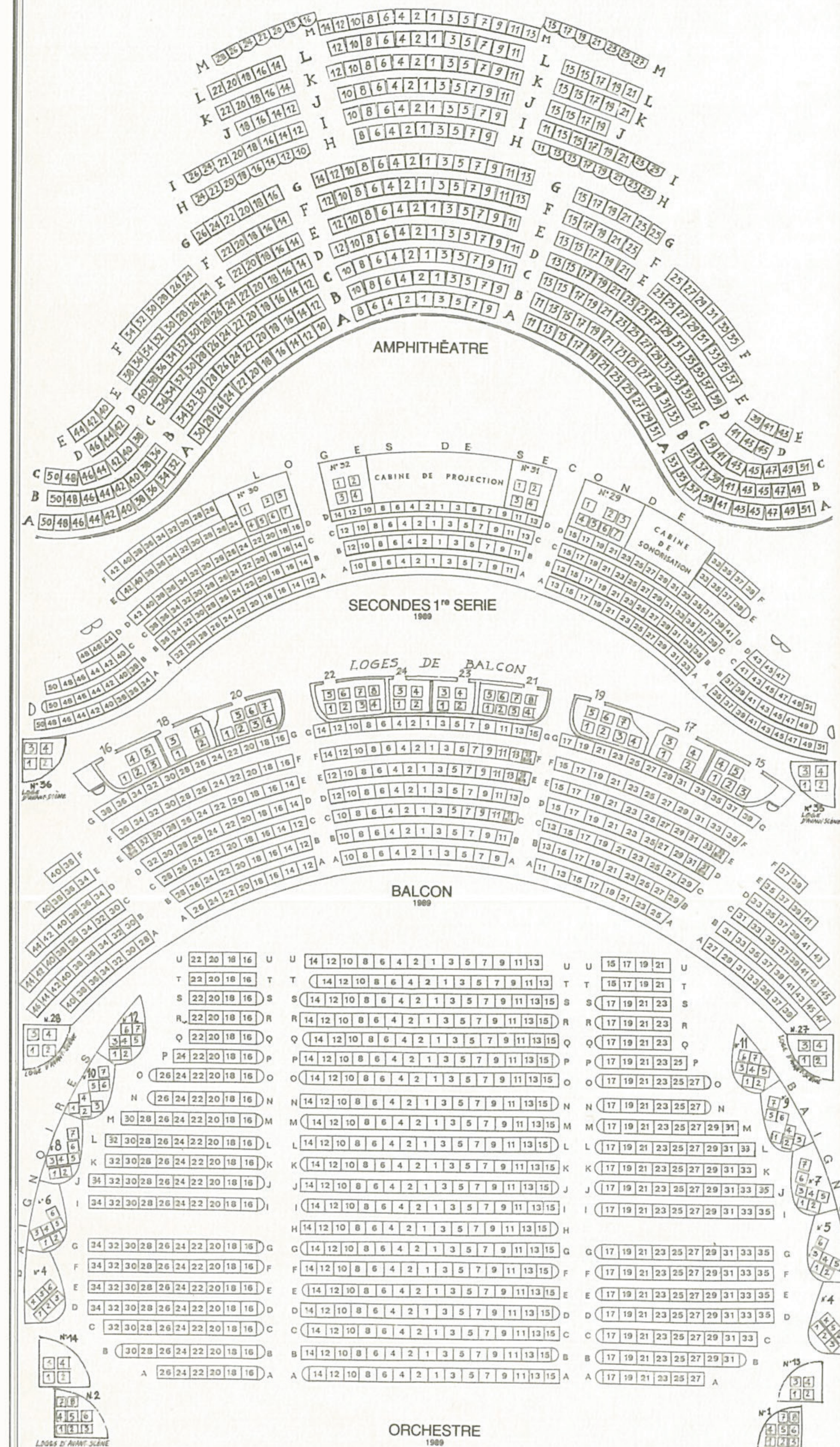
## PRIX DES ABONNEMENTS

CATEGORIE DES PLACES	SERIES A	et	SERIE B et C
Baignoires Loges Orchestres Premiers Balcons		1.953	
Loges de Seconde Deuxièmes Balcons		1.471,50	

### Nouveaux abonnements

Du 15 au 19 septembre 1992.

- **A nos guichets :** de 11 heures à 17 h 30 (Grand Hall de l'Opéra).
- **Par correspondance :** uniquement pour les personnes résidant hors Marseille. La commande devra être accompagnée d'un chèque représentant le montant intégral de la série choisie. Les billets seront à retirer à nos guichets, y compris le jour de la première représentation de la série concernée.





## Location des places

- à compter du 22 septembre 1992, pour les spectacles du 15 octobre au 31 décembre.
- à compter du 5 janvier 1993, pour les spectacles du 16 janvier au 23 mars.
- à compter du 30 mars 1993, pour les spectacles du 14 avril au 15 juin.

- **A nos guichets** (Grand Hall de l'Opéra) du mardi au samedi

a) Semaine du 22 au 26 septembre 1992 : de 10 h à 17 h  
à partir du 29 septembre : de 11 h à 17 h 30.

b) Semaine du 5 au 9 janvier 1993 : de 10 h à 17 h  
à partir du 12 janvier : de 11 h à 17 h 30.

c) Semaine du 30 mars au 3 avril 1993 :  
de 10 h à 17 h  
à partir du 6 avril : de 11 h à 17 h 30.

- **Par téléphone** : du lundi au vendredi inclus de 10 h à 18 h. La location par téléphone cesse 24 heures avant la représentation concernée.  
Toute réservation qui n'aura pas été confirmée sous 5 jours par un chèque du montant adéquat ne pourra être maintenue.

- **Par minitel** : au 36.15 Marseille Code Opéra\* (24 h/24).  
La location par minitel cesse la veille de la représentation concernée.

Nota : Pour chaque représentation hors abonnement, un quota de places strictement défini est réservé à la location par téléphone et par minitel.

Règlement par chèque bancaire, à l'exclusion des chèques émis sur les banques étrangères, ou chèque postal libellé à l'ordre du Trésor Public et adressé à la Régie Comptable de l'Opéra, 2, rue Molière, 13001 Marseille.

*Sophie Jolivet*  
*Haute Couture*



MODELES EXCLUSIFS  
PIERRE BALMAIN  
HANAE MORI  
PRINCE CARMINO

*Rayons spéciaux*

MARIAGES - COCKTAILS

**9, place Félix-Baret  
13006 MARSEILLE  
Tél. 91.33.05.63**

*Parking Félix Baret*



# CALENDRIER

OCTOBRE			
Samedi	10	15 h 00	Conférence
Jeudi	15	20 h 00	La Femme sans ombre
Samedi	17	17 h 00	Concert foyer
Mercredi	21	20 h 00	La Femme sans ombre
Vendredi	23	20 h 30	Concert symphonique
Samedi	24	20 h 00	La Femme sans ombre
Samedi	31	20 h 30	Soirée de ballets
NOVEMBRE			
Dimanche	1 <sup>er</sup>	14 h 30	Soirée de ballets
Vendredi	6	20 h 30	Coppelia (B.N.M. Roland Petit)
Samedi	7	15 h 00	Conférence
		20 h 30	Coppelia
Dimanche	8	14 h 30	Coppelia
Mardi	10	20 h 30	Coppelia
Mercredi	11	20 h 30	Coppelia
Jeudi	12	20 h 30	Coppelia
Vendredi	13	20 h 30	Coppelia
Samedi	14	17 h 00	Concert foyer
		20 h 30	Coppelia
Dimanche	15	14 h 30	Coppelia
Vendredi	20	20 h 30	Concert symphonique
Samedi	28	15 h 00	Conférence
DECEMBRE			
Jeudi	3	20 h 30	Rigoletto
Samedi	5	17 h 00	Concert foyer
Dimanche	6	14 h 30	Rigoletto
Mercredi	9	20 h 30	Rigoletto
Samedi	12	17 h 00	Concert foyer
		20 h 30	Rigoletto
Vendredi	18	20 h 30	Concert symphonique
Samedi	19	15 h 00	Conférence
JANVIER			
Samedi	9	15 h 00	Conférence
Samedi	16	20 h 30	Simon Boccanegra
Mardi	19	20 h 30	Simon Boccanegra
Jeudi	21	20 h 30	Simon Boccanegra
Samedi	23	17 h 00	Concert foyer
Dimanche	24	14 h 30	Simon Boccanegra
Vendredi	29	20 h 30	Concert symphonique
FEVRIER			
Mardi	2	20 h 30	Soirée de ballets
Mercredi	3	20 h 30	Soirée de ballets
Samedi	13	15 h 00	Conférence
Jeudi	18	20 h 30	Manon
Vendredi	19	20 h 30	Récital Pogorelich
Samedi	20	17 h 00	Concert foyer
Dimanche	21	14 h 30	Manon

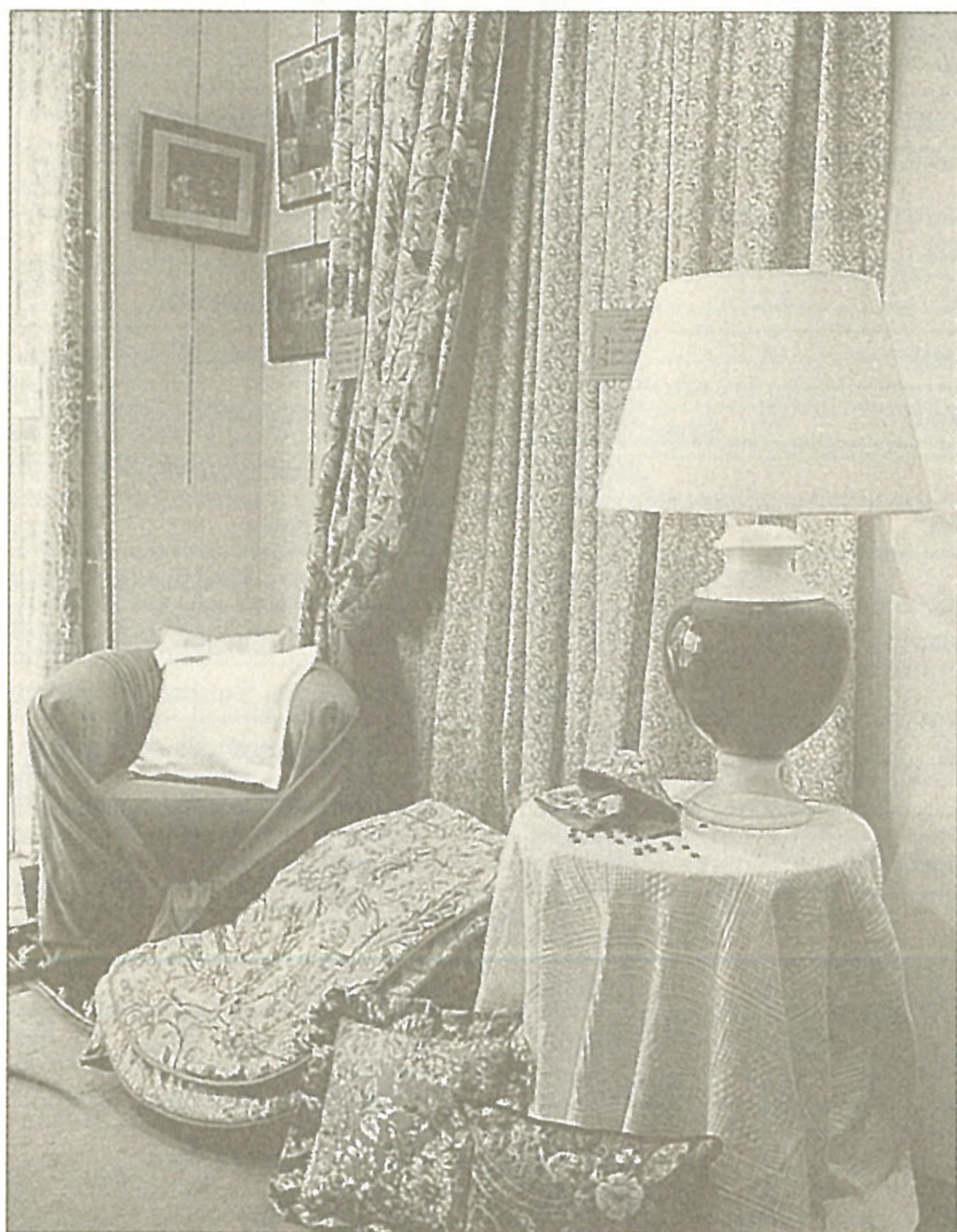
Mercredi	24	20 h 30	Manon
Vendredi	26	20 h 30	Manon
MARS			
Samedi	6	17 h 00	Concert foyer
Samedi	13	15 h 00	Conférence
Mercredi	17	20 h 30	Montségur
Vendredi	19	20 h 30	Montségur
Samedi	20	17 h 00	Concert foyer
Dimanche	21	14 h 30	Montségur
Mardi	23	20 h 30	Montségur
Vendredi	26	20 h 30	Concert symphonique
AVRIL			
Samedi	3	15 h 00	Conférence
Mardi	13	20 h 30	Récital J. Anderson
Mercredi	14	20 h 30	Le Couronnement de Poppée
Vendredi	16	20 h 30	Le Couronnement de Poppée
		20 h 30	Le Pont des Soupirs (au Gymnase)
Samedi	17	17 h 00	Concert foyer
		19 h 00	Le Pont des Soupirs (au Gymnase)
Dimanche	18	14 h 30	Le Couronnement de Poppée
		14 h 30	Le Pont des Soupirs (au Gymnase)
Mardi	20	20 h 30	Le Couronnement de Poppée
		20 h 30	Le Pont des Soupirs (au Gymnase)
Vendredi	23	20 h 30	Concert Simon Estes
MAI			
Samedi	8	15 h 00	Conférence
		20 h 30	La Fille du Far West
Mardi	11	20 h 30	La Fille du Far West
Jeudi	13	20 h 30	La Fille du Far West
Samedi	15	17 h 00	Concert foyer
Dimanche	16	14 h 30	La Fille du Far West
Samedi	22	15 h 00	Conférence
JUIN			
Vendredi	4	20 h 30	Le Barbier de Séville
Samedi	5	17 h 00	Concert foyer
Dimanche	6	14 h 30	Le Barbier de Séville
Mardi	8	20 h 30	Le Barbier de Séville
Jeudi	10	20 h 30	Le Barbier de Séville
Samedi	12	17 h 00	Concert foyer
		20 h 30	Le Barbier de Séville
Samedi	19	21 h 30	Requiem Verdi La Major
Dimanche	20	19 h 00	Requiem Verdi La Major
Samedi	26	20 h 30	Finale concours international de chant



# MADURA

LE TISSU INTELLIGENT

*La déco en "prêt-à-poser"*



**CREATIONS ET EDITIONS  
EXCLUSIVES**

78, rue Paradis - 13006 Marseille  
Tél. 91.33.32.32

Journée continue du lundi au samedi de 10h à 19h

# HOTEL PULLMAN

BEAUVAU

Marseille

*Historique*

En 1781, sous le règne de Louis XVI, la ville de Marseille décide de mettre en vente les terrains libérés par la destruction des anciens arsenaux construits en 1687, par l'ingénieur Piquet.

Cette vente donne lieu à de nombreuses spéculations, et l'acquisition de 18 parcelles se fit en un temps record.

Huit mois après l'acceptation des plans définitifs, le nouveau quartier voyait le jour.

Dans de luxueux bâtiments érigés sur les quais, s'installent des négoce dont l'activité prospère jusqu'à la Révolution.

En 1808, alors que l'activité du port reprenait, les immeubles furent de nouveau vendus.

Le bâtiment, occupé actuellement par l'Hôtel PULLMAN BEAUVAU, fut acheté en 1815, puis transformé par le Sieur Jean "ci-devant Traiteur, rue Vacon", pour en faire un hôtel de grande classe dénommé "Le Grand Hôtel BEAUVAU" avec écuries et remises.

Son inauguration eut lieu le 10 novembre 1816.

De nombreuses personnalités y séjournèrent, notamment Alphonse de Lamartine (1832), Frédéric Chopin et George Sand (1839), et plus près de nous, Jean Cocteau (1920-1923).

L'Hôtel a été entièrement rénové en 1987.

Il offre 72 chambres décorées dans le style provençal où se marient harmonieusement le charme du mobilier Louis-Philippe et Napoléon III aux équipements les plus performants (climatisation, minibar, téléphone avec autocom électronique, salles de bains sonorisées pourvues de sèche-cheveux) ainsi qu'un bar 1920 au décor authentique où il est servi une restauration d'appoint jusqu'à 1 heure du matin.

Un soin particulier a été apporté à la décoration (tissus Souleiado dans les chambres, Laura Ashley pour les salons) et au choix de la vaisselle des petits déjeuners (porcelaine de Haviland).

4, rue Beauvau - 13001 Marseille  
Tél. 91.54.91.00

Télex 401 778 - Télécopie 91.54.15.76



*LUMI-SON SERVICE*

*LUMI-SON DIFFUSION*

■  
*Location*

ECLAIRAGE SCENIQUE  
MACHINE A EFFETS  
SONORISATION  
AUDIOVISUEL

■  
*Vente*

ECLAIRAGE SCENIQUE,  
PUBLIC, INDUSTRIEL

■  
36, avenue Henri Guillaumet  
13700 MARIIGNANE  
Tél. 42.09.75.01  
Fax. 42.88.75.21

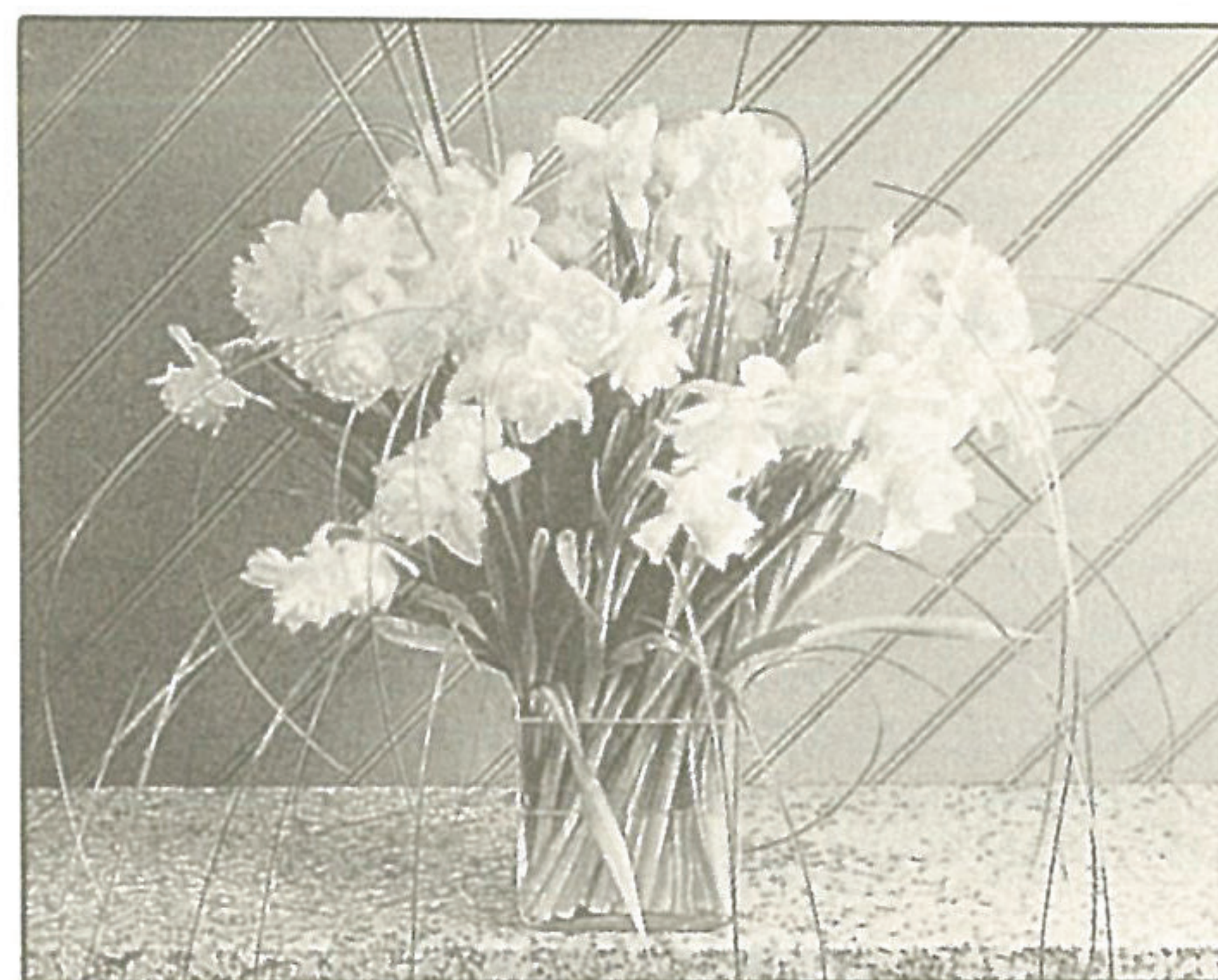
 **CITADINES**

RESIDENCES HOTELIERES

★ ★ ★

MARSEILLE

Situées sur la  
plus prestigieuse  
avenue de Marseille,  
Le Prado,  
LES CITADINES  
proposent des  
appartements, studios  
et 2 pièces  
entièrement équipés  
et meublés  
pour 1 jour, 1 semaine  
ou plus...



*Demandez nos tarifs "Opéra"*

CITADINES PRADO-CASTELLANE  
60, rue du Rouet - 13006 Marseille  
Tél. 91.17.80.80 - Télécopie : 91.80.20.83  
Télex : 420 078

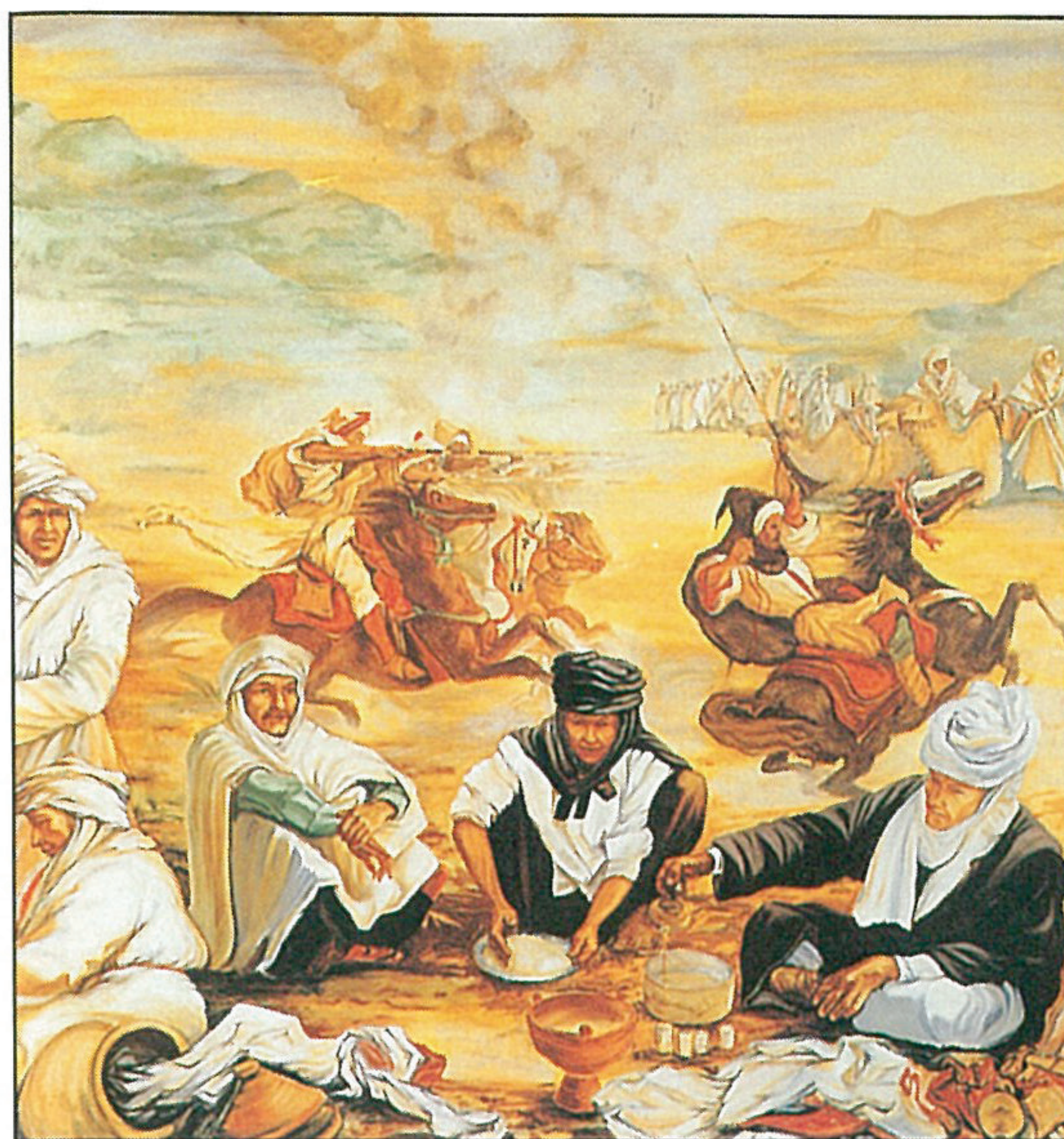


Ville de Marseille  
OPERA

Régie Municipale : 2, rue Molière - 13001 Marseille  
Administration générale : 91.55.21.12  
Location : 91.55.00.70

Programmes indiqués sous réserve  
de modifications ultérieures éventuelles

Document réalisé par  
l'Opéra de Marseille  
Conception graphique et réalisation : Images En Manceuvres  
Photocomposition : SMAP  
Photogravure : Horizon  
Impression : Audry  
Régie publicitaire : Alioth Communication  
Photo couverture : Dresse  
Photo extraite de la production de  
DON CARLO  
Opéra de Marseille, 1989  
Mise en scène Jacques Karpo, décor Kristin Osmundsen  
Gravure : Kérével



Peinture de Françoise Fages

## SAVEURS MAROCAINES

“Indigènes berbères, nomades arabes, Phéniciens et Carthaginois, tous ont marqué le Maroc jusqu’aux Romains qui - en 40 après J.C. - l’annexèrent à leur empire.

Toutes ces influences se propagent pour s’exercer aux quatre coins du monde. Héritière d’une tradition millénaire, riche d’influences multiples, africaine, orientale, andalouse et française, la cuisine marocaine est l’une des plus savoureuses et élaborées du monde. Cet héritage culinaire, art respecté s’il en est, allie un sens de la fête et de l’accueil dans un environnement où le confort de l’Occident côtoie les fastes de l’Orient.

... Quelque soit le menu, le festin s’organise très vite.

... Et si l’essence de la nourriture réside dans sa saveur, sa texture, son arôme, son âme appartient à ceux qui l’apprécient. Il s’agit alors d’un autre monde, d’une autre civilisation avec une myriade d’images, de sensations et d’odeurs nouvelles où nulle part le charme du MAROC n’est plus présent.

Sensible à la magie du lieu, des couleurs, des senteurs, ... vous pourrez alors communier un instant avec l’esprit du vieux MAROC.”

Source Robert CARRIER - Le Goût du Maroc

## WALIMA

19-20, quai de Rive-Neuve - 13007 Marseille  
Tél. 91.33.81.81 - Fax : 91.33.12.01

*Restaurant ouvert après le spectacle*





# CHANGE DE LA BOURSE



## MAISON DE TITRES

### TOUTES OPERATIONS DE CHANGE

(billets, chèques de voyage, transferts sur l'étranger, Europ'Assistance)

### OR, ARGENT, PLACEMENTS

(comptes, titres : SICAV FCP, actions, obligations)

## JEUX ET LOTERIES

3, PLACE DU GENERAL DE GAULLE  
(face au Palais de la Bourse)  
Ouvert du lundi au samedi (sauf jours fériés) de 8h30 à 18h30  
1 3 0 0 1 M A R S E I L L E

**9 1 5 4 1 0 1 3**

Bureau annexe : 75, la Canebière - ouvert les jours fériés