

di - te - ci, fer - ma - te! quel - lo d'orror è lo - co...

di - te - ci, fer - ma - te! quel - lo d'orror è lo - co...

di - te - ci, fer - ma - te! quel - lo d'orror è lo - co...

CARLO

DE IL

UFFICIALI

Nar - ra - te.

Nar - ra - te.

Nar - ra - te.

Nar - ra - te.

mor - - te sta...

mor - - te vi sta...

mor - - te vi sta...

ff

ALL. ASSAI MOSSO

Red.

p

pp sottovoce

Al - lor che i fle - bi - li bron - zi sa - lu - ta -

pp sottovoce

Al - lor che i fle - bi - li bron - zi sa - lu - ta

pp sottovoce

Al - lor che i fle - bi - li bron - zi sa - lu - ta -

ppp

- no il di che muor,..... e len - to

ppp

- no il di che muor,..... e len - to

ppp

- no il - di che muor,..... e len : to

cres.

na - vi - ga per l'a - er ta - ci - to l'a - stro d'a -

cres.

na - vi - ga per l'a - er ta - ci - to l'a - stro d'a -

cres.

na - vi - ga per l'a - er ta - ci - to l'a - stro d'a -

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

ALL.º VIVO

- mor, nell'or - ri - - - bi - le fo -

- mor, nell'or - ri - - - bi - le fo -

- mor, nell'or - ri - - - bi - le fo -

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

pp sottovoce

- re - sta sempre in - fu - ria la tem - pe - - - sta;

- re - sta sempre in - fu - ria la tem - pe - - - sta;

- re - sta sempre in - fu - ria la tem - pe - - - sta;

pp sottovoce

pp sottovoce

pp sottovoce

pp sottovoce

cres.

fra l'or - ror di lam - pie

fra l'or - ror di lam - pie

fra l'or - ror di lam - pie

fra l'or - ror di lam - pie

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

pp

tuo - ni là con - ven - go - no i de - mo - - - -

pp

tuo - ni là con - ven - go - no i de - mo - - - -

pp

tuo - ni là con - ven - go - no i de - mo - - - -

- ni, là coi ma - - - ghie col - - - le

- ni, là coi ma - - - ghie col - - - le

- ni, là coi ma - - - ghie col - - - le

streghe fanno i pat - - - tie le con -

streghe fanno i pat - - - tie le con -

streghe fanno i pat - - - tie le con -

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

-greghe, e con fil - - - triavve - 'le -
 -greghe, e con fil - - - triavve - le -
 -greghe, e con fil - - - triavve - le -

pp *morendo*
 -na.ti ammol.li - - - scono i pec -
 -na.ti ammol.li - - - scono i pec -
 -na.ti ammol.li - - - scono i pec -

pp *dim.* *morendo*
 -ca.ti... Guai..... se in . conscio al reo fe . sti . no uom sor .
 -ca.ti... Guai..... se in . conscio al reo fe . sti . no uom sor .
 -ca.ti... Guai..... se in . conscio al reo fe . sti . no uom sor .

ff tutta forza

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

ppp
 -pren-de-re si fa! ei non ve-de più mat-ti - no se al de-mo-nio non si
ppp
 -pren-de-re si fa! ei non ve-de più mat-ti - no se al de-mo-nio non si
ppp
 -pren-de-re si fa! ei non ve-de più mat-ti - no se al de-mo-nio non si
 8
ppp

ff
 dà. Guai..... se in - conscio al reo fe - sti - no uom sor-
ff
 dà. Guai..... se in - conscio al reo fe - sti - no uom sor-
ff
 dà. Guai..... se in - conscio al reo fe - sti - no uom sor-
ff

ppp
 -pren-de-re si fa! *ppp* ei non ve-de più mat-ti - no se al de-mo-nio non si
ppp
 -pren-de-re si fa! *ppp* ei non ve-de più mat-ti - no se al de-mo-nio non si
ppp
 -pren-de-re si fa! ei non ve-de più mat-ti - no se al de-mo-nio non si
ppp

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

ff
 dà guai guai guai guai guai guai guai guai guai gua
 dà guai guai guai guai guai guai guai guai guai gua
 dà guai guai guai guai guai guai guai guai guai gua
ff

pp
 - i! ei..... non ve - de più..... mat_tin
 - i! ei..... non ve - de più..... mat_tin se al de_mo_nio non si
 - i! ei..... non ve - de più..... mat_tin se al de_mo_nio non si
pp

ff
 non si dà guai..... se al de_
 dà non..... si dà guai..... se al de_
 dà non..... si dà guai..... se al de_
ff

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

First system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are:
Soprano: _mo_nio non si dà guai..... se al de _ mo_nio non si
Alto: _mo_nio non si dà guai..... se al de _ mo_nio non si
Bass: _mo_nio non si dà guai..... se al de _ mo_nio non si
The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are:
Soprano: dà no non si dà se al de _ mo_nio non si dà.....
Alto: dà no non si dà se al de _ mo_nio non si dà.....
Bass: dà no non si dà se al de _ mo_nio non si dà.....
The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand.

Third system of the musical score. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are:
Soprano:
Alto:
Bass:
The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes in the right hand, and a bass line with eighth notes and rests in the left hand.