

2023 — 2024

OPERA  
MARSEILLE

# La Veuve joyeuse

Franz LEHÁR

Vendredi 29 décembre | 20h

Dimanche 31 décembre | 20h

Mardi 2 janvier | 20h

Jeudi 4 janvier | 20h

Dimanche 7 janvier | 14h30

**Direction musicale**

Didier BENETTI

**Mise en scène**

Jean-Louis PICHON

**Réalisée par**

Jean-Christophe MAST

**Décors et costumes**

Jérôme BOURDIN

**Lumières** Michel THEUIL

**Chorégraphie**

Laurence FANON

Anne-Catherine GILLET

Perrine MADOEUF

Perrine CABASSUD

Simone BURLES

**Régis** MENGUS

Marc BARRARD

Léo VERMOT-DESROCHES

Jean-Claude CALON

Matthieu LÉCROART

Alfred BIRONIEN

Jean-Luc ÉPITALON

Orchestre et Chœur  
de l'Opéra de Marseille

PRODUCTION  
Opéra de Saint-Étienne

OPÉRA  
[opera.marseille.fr](http://opera.marseille.fr)

ODÉON  
[odeon.marseille.fr](http://odeon.marseille.fr)

Création le 29 décembre 2022 à l'Opéra de Saint-Étienne  
Décors, costumes et accessoires réalisés dans les ateliers de l'Opéra de Saint-Étienne.

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
PROVENCE-ALPES-  
CÔTE D'AZUR



VILLE DE  
MARSEILLE

Mise en scène : © André Bouché - Impression municipale de Marseille  
Impression avec des encres végétales sur papier issu de forêts gérées durablement. Conception graphique : Dario Moro



## LES MÉTAMORPHOSES DE LA VEUVE JOYEUSE

Le 30 décembre 1905, *La Veuve joyeuse* (*Die Lustige Witwe*) triomphait au Théâtre An-der-Wien. Son compositeur n'était autre que le chef d'orchestre de ce théâtre viennois Franz Lehár. Les librettistes Victor Léon et Léo Stein avaient adapté pour la circonstance un vaudeville signé Henri Meilhac et créé à Paris sous le Second Empire : *L'Attaché d'ambassade*.

*La Veuve joyeuse*, en qui ne croyaient pas Mizzi Günther et Louis Treumann, créateurs des deux rôles principaux, partit alors à la conquête du monde, mais Paris ne la découvrit que quatre ans plus tard, pour l'inauguration du nouveau Théâtre Apollo, le 28 avril 1909, dans une adaptation française de Gaston de Caillavet et Robert de Flers. Ce décalage s'explique par une question de droits d'auteur. En effet, Léon et Stein avaient omis de demander la moindre autorisation pour adapter le vaudeville de Meilhac. Dès que cet obstacle juridique fut levé, de Flers et Caillavet se mirent au travail, faisant subir au livret initial un certain nombre de modifications. L'électorat de Birkenfield, imaginé par Léon et Stein, devenait dans l'adaptation française la Marsovie, principauté également imaginaire mais située dans les Balkans. Ces derniers étaient sous les feux de l'actualité en 1909 avec la crise bosniaque. Par ailleurs, les nationalistes français, qui portaient toujours le deuil de l'Alsace et de la Lorraine perdues en 1870, n'auraient pas admis de voir sur scène des uniformes allemands. Alphonse Franck, directeur de l'Apollo, était bien trop prudent pour prendre un tel risque. Pratiquement tous les personnages changèrent de nom. Hanna Glawari se transforma en Missia Palmieri, Mirko Zeta en Popoff, Valencienne en Nadia, le comte Danilo Danilovitsch en prince Danilo, Camille de Rosillon en Camille de Coutançon, Raoul de Saint-Brioche en d'Estillac, Cascada en Lérida, Njegus en Figg, Kromow en Kromski, le major Domo en gérant de chez Maxim's...

Le livret français est drôle du début jusqu'à la fin, riche en situations cocasses et en mots d'esprit. L'un d'eux a été emprunté à Boni de Castellane. Il avait épousé, dix ans auparavant, une riche héritière américaine au physique ingrat. Comme un de ses amis lui faisait remarquer que sa femme avait un visage peu agréable à regarder, Boni avait répondu « Peut-être, mais vue de dot, elle est irrésistible ! »

Populaire et élégante à la fois, la partition abonde en mélodies qui ont fait la célébrité de l'ouvrage, depuis le septuor « Depuis qu'Eve écouta le Malin » jusqu'au délicieux duo-valse : « Heure exquise, qui nous grise, lentement », en passant par la jolie chanson de Vilya, à caractère folklorique : « Jadis habitait dans les grands bois frileux, Vilya, la dryade aux yeux mystérieux », et les couplets frivoles de Danilo : « Toujours par dévouement pour mon gouvernement, je voltige à la ronde de la brune à la blonde. »

La création à Paris fut un succès prodigieux. Présent dans la salle, Franz Lehár ne cacha pas sa satisfaction. La distribution était parfaite.

Dans son *Histoire de l'opérette en France*, Florian Bruyas écrit « Constance Drever, qui avait chanté le rôle de Missia à Londres plus de cent fois, remporta un triomphe et créa la tradition de jouer et de chanter le rôle avec un fort accent britannique. L'élégant Defreyne, surprenant de jeunesse et de gaieté, fit du rôle de Danilo une composition parfaite et sa jolie voix fit merveille dans les nombreux morceaux qu'il avait à chanter. Félix Galipaux fut plein de verve et de drôlerie dans l'ambassadeur Popoff. Le ténor Soudieux chanta le duo du pavillon avec charme. Il avait d'ailleurs une belle partenaire en Thérèse Cernay qui joua l'ambassadrice Nadia avec distinction. Le rôle secondaire mais très amusant de Figg eut un interprète idéal avec le dynamique Victor Henry et le jeune Charles Casella chanta et joua avec talent le petit rôle de d'Estillac. »

Le succès fut tel qu'il entraîna de nombreuses parodies sur le même thème au cours de l'année de la création. On vit ainsi à l'affiche des ouvrages qui s'intitulaient : *La Veuve pas joyeuse* ; *La Reveuve joyeuse* ; *La Veuve soyeuse* ; *La Veuve tragique* ; *La Veuve n'est pas joyeuse* ; *Le Veuf joyeux* ; *En veuve-tu ?...*

Pour sa première année à l'Apollo, *La Veuve joyeuse* fut représentée près de deux cents fois, arrondissant le compte en banque du directeur Franck. L'ouvrage fut porté à l'écran dès 1925, à l'époque du muet, avec le film réalisé par Eric von Stroheim. Des versions réalisées à l'époque du cinéma parlant se détachent celle tournée par Ernst Lubitsch avec l'exquise Jeanette MacDonald et le fringant Maurice Chevalier en 1934. Au disque, Elisabeth Schwarzkopf a enregistré deux intégrales fascinantes à plus d'un titre, la première en 1953 sous la direction d'Otto Ackermann à la tête des chœurs et de l'Orchestre Philharmonia, avec Erich Kunz, Nicolai Gedda, Emmy Loose, Anton Niessner, et la seconde en 1963, toujours avec les chœurs et l'Orchestre Philharmonia mais placés cette fois-ci sous la baguette de Lovro von Matacic, et Eberhard Wachter, Nicolai Gedda, Hanny Steffer, Josef Knapp.

## **ARGUMENT**

### **ACTE I**

L'Ambassade de Marsovie à Paris

L'Ambassadeur Popoff offre une fête pour l'anniversaire de son souverain. Sa femme, la jolie Nadia, tente de résister à la cour pressante que lui fait Camille de Coutançon. Popoff a des soucis : l'essentiel de la fortune de la Marsovie appartient à une jolie veuve, Missia Palmieri, courtisée par d'innombrables prétendants. Pour que la fortune reste marsovienne, Missia devra épouser un Marsovien. Popoff songe au prince Danilo Danilovitch, un séduisant diplomate, qui s'intéresse plus aux danseuses de chez Maxim's qu'aux affaires de son pays.

Ce que Popoff ne sait pas encore, c'est que Danilo a été autrefois amoureux de Missia, et qu'un malentendu les a séparés. Depuis, elle a fini par se marier avec le riche et vieux Palmieri, qui a eu la bonne idée de quitter rapidement ce bas monde. Danilo refuse d'épouser Missia ; mais accepte d'éloigner tous les soupirants qui pourraient se présenter. Danilo et Missia se retrouvent, se rendent compte qu'ils sont toujours épris l'un de l'autre, mais refusent de l'admettre.

### **ACTE II**

**Le lendemain, réception chez Missia**

Camille de Coutançon ayant écrit « Je vous aime » sur l'éventail de Nadia, celle-ci y ajoute « Je suis une honnête femme ». Ce qui ne l'empêche pas de suivre son soupirant dans un petit pavillon du jardin. L'indiscret Popoff regarde par le trou de la serrure et croit reconnaître sa femme et Camille. Pendant qu'on va lui chercher la clé, Missia se substitue à Nadia : c'est elle qui est découverte ; elle annonce aussitôt son mariage avec Camille. Danilo, désespéré, s'en va rejoindre les petites femmes de chez Maxim's.

### **ACTE III**

**Chez Maxim's**

Tout le monde se retrouve dans ce lieu de perdition. Missia raconte à Danilo la vérité sur l'affaire du pavillon. Lorsqu'elle lui avoue qu'elle perd sa fortune si elle se remarie, Danilo n'hésite plus : il la demande en mariage... pour aussitôt apprendre que la dite fortune revient alors au second mari ! Eh bien tant pis ! Ils seront riches et malgré tout heureux ! Popoff, de son côté, est rassuré par l'inscription que Nadia a portée sur l'éventail « Je suis une honnête femme ». Pour combien de temps ?

## **Didier BENETTI**, direction musicale

La carrière de Didier Benetti débute au sein des grands orchestres symphoniques en tant que timbalier solo, il joue alors sous la direction de Lorin Maazel, Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Kurt Masur....

Son éclectisme musical lui permet d'aborder les œuvres du grand répertoire symphonique et lyrique, la musique d'aujourd'hui avec une prédilection pour les œuvres hautes en couleur et en rythme. Il participe en de nombreuses occasions à la fusion des genres musicaux tels que la musique symphonique et le jazz, la musique traditionnelle, la musique électronique...

Il a régulièrement collaboré à des productions de l'Opéra Royal de Liège, des Opéras d'Avignon, Nice, Toulon, Montpellier, Metz, Toulouse, Monte-Carlo.

En qualité de compositeur, son catalogue possède des concertos pour percussions, harpes, des arrangements, des orchestrations ainsi qu'un ballet *The Thin White Line* donné à l'Opéra de Metz. Passionné de musique et d'images, il a composé de nombreuses partitions pour film muet de la cinémathèque française.

Il participe régulièrement à l'écriture de « concerts-fiction » avec France Culture et l'Orchestre national de France pour lesquels il a composé et dirigé la musique de : *Dracula*, *Au Cœur des ténèbres*, *Alice au pays des merveilles*, *Vingt mille lieues sous les mers*, *Rebecca*, *Antigone*, *L'île mystérieuse*, *Peter Pan*.

Depuis plusieurs années il est associé à l'émission Musiques en fêtes sur France Télévision en qualité de chef d'orchestre, d'arrangeur et d'orchestrateur.

**Récents et futurs engagements** : des collaborations avec l'Orchestre national de France, *Nos Folles années*, *Un de la Canebière*, *Chanson gitane*, *Méditerranée* au Théâtre de l'Odéon de Marseille, une création musicale autour de la musique orientale au Tonkünstler-Orchester de Vienne...

**Didier Benetti a déjà été invité à l'Opéra de Marseille pour *L'Auberge du Cheval Blanc* la saison passée.**

## **Jean-Christophe MAST**, réalisation de la mise en scène

Jean-Christophe Mast est metteur en scène et assistant à la mise en scène au théâtre et à l'opéra. C'est sa rencontre avec Antoine Bourseiller qui lui ouvre les portes de l'Opéra de Nancy en 1993. Il y débute comme assistant pour *Les Dialogues des Carmélites*. Ils travailleront ensemble aussi bien au théâtre (*Le Bagne*, *Notre-Dame des fleurs*) qu'à l'opéra (*Lohengrin*, *Billy Budd*, *Don Giovanni*, *Wozzeck*, *Carmen*...).

En 1998, il rencontre Pierre Constant sur *Manon Lescaut* de Puccini à l'Opéra de Nancy, repris à la Fenice de Venise puis au Grand Théâtre de Genève (2002). Il sera aussi son assistant sur *Samson et Dalila* (Venise, 1999) et *Peter Grimes* (Opéra de Nancy, 2000).

Il collabore également depuis 2001 avec Charles Roubaud sur de nombreux ouvrages tels que *Rigoletto* aux Arènes de Vérone ; *Don Carlo*, *Nabucco*, *Aida* aux Chorégies d'Orange ; *La Traviata* au Théâtre Marinsky de Saint-Petersbourg, *Lakmé* à Charleston...

Sa première mise en scène est une création, *Embûches de Noël*, pasticcio d'opérettes, dont il est l'auteur du livret avec Denis Baronnet, en 1995, à l'Opéra de Nancy. En 1996, c'est aussi à Nancy qu'il signe sa première mise en scène lyrique avec *Macbeth* de Verdi, repris ensuite à Tours et à l'Opéra Royal de Wallonie. En tant que metteur en scène il a notamment monté *La Clémence de Titus* (Opéra de Saint-Étienne, 1998), *La Bohème* (Grand Théâtre de Genève, 2003), *Roméo et Juliette* (Grand Théâtre de Tours, 2006), *Samson et Dalila* (Opéra de Saint-Étienne, 2010), *Nabucco* (Opéra de Saint-Étienne, 2016 - reprise à Nice et Toulon, 2018), *Carmen* (Soirées Lyriques de Sanxay, 2021)...

En 2003, il fonde sa compagnie de théâtre pour créer *Partage de Midi* de Claudel puis *Loretta Strong* de Copi en 2006.

Au théâtre du Châtelet, il entame en 2009 une collaboration régulière avec Jean-François Zygel dont il met en scène entre autres *Les Leçons d'Opéra* et *Les Concerts Improbables*.

Il collabore plus récemment avec Louis Désiré (*Luisa Miller*, *Guillaume Tell*).

**Jean-Christophe Mast a déjà été invité à l'Opéra de Marseille, plus récemment pour *Nabucco* (mise en scène) et *Les Huguenots* (assistant à la mise en scène) la saison passée.**

### **Jérôme BOURDIN**, décors et costumes

Après des études d'Arts plastiques et d'Histoire de l'art à Paris, Jérôme Bourdin suit une formation de styliste modéliste au Studio Berçot. Après un passage chez Claude Montanan, il entame en 2000 sa collaboration avec le décorateur Frédéric Pineau qui le mène du music-hall à l'opéra.

En 2002, il dessine ses premiers costumes pour *I Pagliacci* (Opéra de Vichy, mise en scène de Jean-Christophe Mast), puis *Tosca* (Opéra de Montpellier, mise en scène de Sylvie Augé), *L'Enlèvement au Sérail* et *Samson et Dalila* (Opéra de Saint-Étienne, mise en scène de Jean-Christophe Mast), *La Grande Duchesse de Gérolstein* (Opéra de Liège, mise en scène de Stefano Mazzonis di Pralafra), *Jules César en Égypte* (Opéra de Toulon, mise en scène de Frédéric Andrau). En 2018, il collabore avec Bernard Pisani pour les costumes des *Pêcheurs de perles* (Opéra de Limoges) et avec Damian Cruden pour ceux de *Guru* (Opéra de Szczecin).

Il signe les décors et les costumes de *Zémir et Azor* (Opéra de Liège, mise en scène de Bernard Pisani), *Lakmé* et *Roméo et Juliette* (Opéra de Santiago du Chili, Opéra de Lima, mise en scène de Jean-Louis Pichon), *Le Médecin malgré lui* (Opéra de Saint-Étienne, mise en scène d'Alain Terrat) *Nabucco* (Opéra de Saint-Étienne, mise en scène de Jean-Christophe Mast), *Aida* et *Carmen* (Festival de Sanxay).

Pour le théâtre, il collabore avec des metteurs en scène tel que Thomas Le Douarec, Jean Laurent Cochet, Catherine Marnas, Alain Terra, Henry Lazarini, Frédéric Andrau.

Il crée aussi les costumes du film *La Nouvelle Blanche Neige* de Laurent Bénéguy pour France 2.

**Récents et futurs engagements :** *La Veuve joyeuse* à l'Opéra de Saint-Étienne, *Don Giovanni* au Festival de Sanxay, la préparation du nouveau film d'Houda Benyamina : *Toute pour une...*

**Jérôme Bourdin a déjà été invité à l'Opéra de Marseille pour *Nabucco* (décors et costumes) la saison passée.**

### **Michel THEUIL**, lumières

En 1979, Michel Theuil établit son premier contact avec le spectacle vivant et s'oriente rapidement vers le travail d'éclairagiste. Tout en continuant actuellement une collaboration régulière avec des metteurs en scène de théâtre, il participe depuis 1991 à de nombreuses productions lyriques.

Jean-Louis Pichon lui confie la conception des éclairages de *La Veuve joyeuse*, *Manon*, *Norma*, *Ariane*, *Lakmé*, *Le Roi d'Ys*, *Turandot*, *Sapho*, *Le Jongleur de Notre-Dame*, *Macbeth*, *Il Pirata*, *Roma*, *Hérodiade*, *I Pagliacci* et *Cavalleria Rusticana* à l'Opéra-Théâtre de Saint-Étienne ; *Roméo et Juliette*, *Lucrece Borgia*, *Rigoletto* et *Les Pêcheurs de perles* à Santiago, *La Bohème* à Monaco, *Werther* à Hong-kong, *Les Pêcheurs de perles* à Shanghai, *Thaïs* au Caire, *Dialogues des Carmélites*

à Séville, *Lucia di Lammermoor* à Padoue, *Carmen* à l'Opéra Royal de Wallonie, *Le Roi de Lahore* à Bordeaux, *Salomé* à Nice, *La Dame blanche* à l'Opéra Comique.

En plus des éclairages de nombreuses pièces de théâtre, il a conçu pour Gilles Bouillon ceux de *La Flûte enchantée* aux Chorégies d'Orange ainsi que la lumière de *Macbeth*, *Simon Boccanegra*, *Armida*, *Falstaff*, *La Bohème*, *Le Viol de Lucrece*, *Dialogues des Carmélites*, *Don Giovanni*, *Pelléas et Mélisande*, *Jenůfa*, *La Vie parisienne*, *Un Bal masqué* au Grand Théâtre de Tours.

Il travaille avec d'autres metteurs en scène sur les productions de *Aida* à Bordeaux, *Tosca* à Montpellier, *Cavalleria Rusticana* et *I Pagliacci* à Rotterdam, *Carmen* à Salzbourg, *La Grande Duchesse de Gérolstein* à Toulouse, *L'Enlèvement au Sérail*, *La Belle Hélène*, *Pelléas et Mélisande*, *La Veuve joyeuse*, *Adrienne Lecouvreur*, *Vol de Nuit*, *Erszebet*, *Tosca*, *Irma la Douce* à Saint-Étienne. À partir de 1999, il a enseigné la conception lumière à l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure d'Arts et Techniques du Théâtre) et codirigé le département lumière pendant quatre années.

**Récent engagement :** *La Veuve joyeuse* à l'Opéra de Saint-Étienne.

**Michel Theuil a déjà été invité à l'Opéra de Marseille pour *Hérodiade* en 2018.**

### **Laurence FANON**, chorégraphie

Après des études à l'École de Danse de l'Opéra de Paris, Laurence Fanon est nommée à 18 ans danseuse étoile au Théâtre du Châtelet.

Artiste invitée en Europe, elle élargit son vocabulaire chorégraphique, et se lance dans de nouvelles expériences : acrobatie aérienne, contorsion, pas de deux acrobatiques, comédie et démarre une carrière de chorégraphe.

Elle réalise de nombreuses chorégraphies pour les maisons d'Opéra en Europe, les Opéras Garnier et Bastille, le Lido de Paris...

Elle est invitée en tant que pédagogue et membre de jury pour des événements internationaux, enseigne à Paris sa méthode de Barre au sol et donne également des mastersclass de Portés acrobatiques. Elle est professeur invitée à l'École de Danse de l'Opéra de Paris.

**Récents et futurs engagements :** *Toulouse-Lautrec* et *La Traviata* au Théâtre du Capitole de Toulouse...

**Laurence Fanon a déjà été invitée à l'Opéra de Marseille, plus récemment pour *Nabucco* la saison passée.**

### **Anne-Catherine GILLET**

rôle : **Missia Palmieri**

Née en Belgique, Anne-Catherine Gillet commence sa carrière très jeune au sein de la troupe de l'Opéra Royal de Wallonie. Elle chante ses premiers rôles principaux au Théâtre du Capitole de Toulouse, puis dans les maisons les plus prestigieuses à l'international : Opéra de Lausanne, Bolchoï, Opernhaus de Zurich, La Monnaie de Bruxelles, Opéra royal de Wallonie, Opéra de Monte-Carlo, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra de Paris, Opéra de Bordeaux...

Elle a travaillé avec des chefs de renom tels que Alain Altinoglu, Marco Armiliato, Jesús López Cobos, Patrick Davin, John Eliot Gardiner, Emmanuelle Haïm, Philippe Jordan, Jacques Lacombe, Louis Langrée, Jean-Claude Malgoire, Marc Minkowski, Kent Nagano, Günter Neuhold, Kazushi Ōno, Jean-Yves Ossonce, Antonio Pappano, Evelino Pido, Michel Plasson, Georges Prêtre, Carlo Rizzi, Marc Soustrot...

On la retrouve dans les grands rôles baroques (*Poppea/L'incoronazione di Poppea*, *Aricie/Hippolyte et Arycie*) aussi bien que dans le répertoire français (*Juliette/Roméo et Juliette*, rôles-titre de *Cendrillon* et *Manon*, *Leïla/Les Pêcheurs de perles*, *Blanche/Dialogues des Carmélites*,

Mélisande/*Pelléas et Mélisande*, Héro/*Béatrice et Bénédicte*); le répertoire italien (Gilda/*Rigoletto*, Oscar/*Un Ballo in maschera*), ou mozartien (Despina/*Così fan tutte*, Susanna/*Le Nozze di Figaro*, Pamina/*Die Zauberflöte*)...

Parmi sa discographie, citons notamment le CD de *L'Aiglon* sous la direction de Kent Nagano (Decca), le CD *Barber-Berlioz-Britten* enregistré avec l'Orchestre philharmonique Royal de Liège (AEON), *Rodrigo* de Händel (Naïve), *La Fille de Madame Angot* de Lecocq (Palazzetto Bru Zane), *La Princesse de Trébizonde* d'Offenbach (Opera Rara)...

**Récents et futurs engagements** : *Fortunio et le Domino Noir* à l'Opéra Comique, *La Vie parisienne* à Liège et Toulouse, *Dialogues des Carmélites* à Bordeaux, *Faust* à Québec et Cologne, *Les Pêcheurs de perles* au Théâtre du Capitole de Toulouse, *Carmen* à Luxembourg, Liège et Bruxelles, *L'Heure espagnole* à Avignon et Tours...

**Anne-Catherine Gillet a déjà été invitée à l'Opéra de Marseille dans *Die Zauberflöte* (Pamina) en 2019.**

### **Perrine MADOEUF**

rôle : **Nadia, baronne Popoff**

D'origine lyonnaise, Perrine Madoeuf s'initie au chant dès l'âge de 9 ans au sein de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon. Première expérience scénique majeure, Kent Nagano lui confie le rôle de Gretel dans une production de *Hänsel und Gretel*. Elle passe par le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon avant de compléter sa formation à l'Opéra-Studio de l'Opéra de Flandre. Elle se distingue dans des concours internationaux, en particulier l'Operalia (Vérone, 2013), de Chant de Mâcon (2013), de Chant de Marseille ainsi qu'au Forum Lyrique d'Arles (2014). Son répertoire déjà très étendu comprend des rôles tels que Susanna et la Comtesse (*Le Nozze di Figaro*), Donna Elvira et Donna Anna (*Don Giovanni*), Adina (*L'Elisir d'amore*), la Comtesse Adèle (*Le Comte Ory*), Marie (*La Fille du régiment*), Violetta (*La Traviata*), Gilda (*Rigoletto*), Tatiana (*Eugène Onéguine*), Gabrielle (*La Vie parisienne*), Marguerite (*Faust*), *Manon* (rôle-titre), Micaëla (*Carmen*), Antonia (*Les Contes d'Hoffmann*), Zénobie (*Ciboulette*), Blanche de la Force (*Dialogues des Carmélites*). Elle est la soprano de la production scénique de *Ma vie avec Mozart* d'Éric Emmanuel Schmitt au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et aborde le rôle de Maria dans *West Side Story* avec Les Solistes de Lyon (Bernard Tétu) en tournée en France, au Canada et en Chine. Elle se produit par la suite sur des scènes telles que l'Opéra de Montpellier, Nice, Rouen, Rennes, le Théâtre de Bienne-Soleure, l'Opéra national de Lettonie (Riga), l'Opéra national d'Estonie (Tallinn), l'Opéra national d'Albanie (Tirana) et l'Opéra d'Alger.

En décembre 2021, elle fait ses débuts à l'Opéra Comique lors d'un remplacement au pied levé aussi spectaculaire que triomphal dans une nouvelle production de *Roméo et Juliette* (Juliette) de Gounod. En 2019, elle fait sensation dans le rôle de Comtesse Adèle (*Le Comte Ory*).

**Récents et futurs engagements** : *Roméo et Juliette* (Juliette) à l'Opéra Comique de Bern, *Songs of the World* au Latvian National Symphony Orchestra, *La Bohème* (Musetta) à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, *Paganini* (Anna Elisa) au Théâtre de l'Odéon de Marseille ...

**Perrine Madoeuf est invitée pour la première fois à l'Opéra de Marseille.**

### **Perrine CABASSUD**

rôle : **Olga Kromski**

Chanteuse, comédienne et danseuse, Perrine Cabassud a suivi une formation en art dramatique à Avignon, puis entre en classe de théâtre au Conservatoire de Marseille. Deux ans plus tard, elle intègre les classes de chant et d'art lyrique et obtient un 1<sup>er</sup> Prix en 2009.

Passionnée par la scène et les rôles fantaisistes, elle se voit rapidement confier des rôles dans les opérettes et opéras comiques les plus connus du répertoire, partout en France, *4 Jours à Paris* (Simone), *Un de la Canebière* (Francine), *Les Mousquetaires au couvent* (Louise), *Si j'étais roi* (Zélide), *Le Pays du sourire* (Mi), *La Vie parisienne* (La Baronne de Gondremark), *Princesse Czardas* (Stasi), *Le Prince de Madrid* (Paquita), *Rose de Noël* (Totsi), *Violettes impériales* (Eugénie de Motijo). Elle se produit également à l'étranger, New-York, Chicago et Milwaukee, Glasgow, Hammamet et Dubrovnik.

Parallèlement à sa carrière sur scène, elle s'engage auprès de nombreuses associations pour favoriser l'accès à la musique dès le plus jeune âge.

**Récent et futurs engagements :** *Le Fascinant tour du monde* au Centre Universitaire Méditerranéen, *4 jours à Paris* (Simone) et *Méditerranée* (Conchita Cortez) au Théâtre de l'Odéon...

**Perrine Cabassud a déjà été invitée à l'Opéra de Marseille dans *L'Auberge du Cheval blanc* (Zenzi) la saison passée.**

### **Simone BURLES**

rôle : **Sylviane Bogdanovitch**

Simone Burles fait une carrière dans l'opérette et se produit de ville en ville en France et en Europe. Spécialiste des opérettes marseillaises, très souvent aux côtés de Jackie et Fernand Sardou avec qui elle était très liée, elle participe notamment à la reprise de *Un de la Canebière* au Théâtre de la Renaissance à Paris. Elle fut aussi partenaire d'Henri Genés, Jean-Marie Sevolker (baryton) et Jean Nehr (comédien). Elle fait un détour très remarqué par le café-théâtre où elle participe à deux créations dont un spectacle sur l'Alcazar de Marseille qu'elle co-produit et co-écrit. Dans le cadre du Festival d'Aix en Musique, elle participe à la création de *Récital pour une toute jeune fille* et est accompagnée au piano et au violon par Alexandra Jouannié.

Elle donne des cours de chant et dirige une classe de chant d'art lyrique depuis 1993 à Tarascon. Elle signe plusieurs mises en scène dont *Un de la Canebière*, *Trois de la Marine*, *4 jours à Paris*...

Elle est Chevalier de l'Ordre National du Mérite et du Dévouement Français pour services rendus à la musique.

**Récents et futurs engagements :** *Un de la Canebière* (mise en scène et rôle de Margot), *Méditerranée* (Annonciade) au Théâtre de l'Odéon de Marseille...

**Simone Burles a déjà été invitée à l'Opéra de Marseille.**

### **Régis MENGUS**

rôle : **Danilo**

Après avoir suivi une formation musicale et vocale dès son plus jeune âge, Régis Mengus est repéré à 17 ans par Juan-Carlos Moralès et intègre sa classe de chant et d'art lyrique au CNR de Metz. Il est remarqué par la direction de l'Opéra de Metz où il se voit proposer de nombreux rôles. Dans le même temps, il interprète Zurga (*Les Pêcheurs des perles*), Malatesta (*Don Pasquale*), et crée le rôle d'Horus (*La Légende d'Horus* de Mario Salis). Il donne également de nombreux concerts et récitals au Luxembourg, en France et en Allemagne. Citons entre autres *Weihnachtsoratorium* de Bach, *L'Enfance du Christ* de Berlioz (rôle de Joseph) et, sous la direction de Michel Plasson le *Requiem* de Fauré.

Il est alors engagé dans plusieurs maisons d'opéra françaises, citons l'Opéra de Tours, l'Opéra de Lille, le Théâtre de Caen et l'Opéra de Saint-Étienne. Il chante le rôle de Danilo (*La Veuve joyeuse*) à l'Opéra de Nice, de Lausanne et de Reims où il interprète également celui de Marcello (*La*

*Bohème*). Il chante l'Horloge dans *L'Enfant et les sortilèges* à l'Opéra de Montpellier ainsi que le Mari (*Les Mamelles de Tirésias*) l'Opéra de Lausanne.

Il aborde par la suite un répertoire plus lyrique avec les rôles de Valentin (*Faust*) à l'Opéra de Lausanne, Karnac (*Le Roi d'Ys*) à l'Opéra de Saint-Étienne, Sharpless (*Madama Butterfly*) à l'Opéra de Reims, le rôle-titre d'*Hamlet* à l'Opéra de Lausanne et dans celui d'Escamillo (*Carmen*) à l'Opéra de Rennes.

**Récents et futurs engagements :** *La Bohème* (Marcello) à l'Opéra de Metz, *Faust* (Valentin) à l'Opéra de Massy et de Saint-Étienne, *Werther* (Albert) à l'Opéra du Rhin, *Fantasio* (Sparck) à l'Opéra de Montpellier, ainsi que *Die Zauberflöte* (Papageno) à l'Opéra de Tours, *Carmen* (Escamillo) à l'Opéra de Metz, *Dinorah ou le Pardon de Ploermel* (Hoël) au Deutsche Oper de Berlin, *Les Mamelles de Tirésias* (le Mari) et *L'Heure espagnole* (Ramiro) à l'Opéra d'Oviedo, *L'Enfant et les sortilèges* (L'Horloge et le Chat) à Radio France, *Carmen* (Escamillo) à l'Opéra du Rhin, *Quiet Place* (Bill) à l'Opéra National de Paris, *Mireille* (Ourias) à l'Opéra de Metz, *Les Mamelles de Tiresias* (Le Mari) au Festival de Glyndebourne, *Werther* (rôle-titre) au Grand Théâtre de Tours, *Davel* (Le Major Davel) à l'Opéra de Lausanne, *Die Zauberflöte* (Papageno) à l'Opéra de Reims...

**Régis Mengus a déjà été invité à l'Opéra de Marseille plus récemment dans *La Bohème* (Schaunard) présentée sans public en raison de la pandémie de Covid 19, retransmis en streaming en 2020.**

## **Marc BARRARD**

rôle : **Popoff**

Après le Conservatoire de Nîmes, Marc Barrard se perfectionne avec Gabriel Bacquier. À partir de 1984, il remporte de nombreux prix dont le Prix Spécial de la Chambre Syndicale des directeurs de Théâtre en France et est immédiatement invité aux Chorégies d'Orange pour un Hérault (*Macbeth*). Depuis, il se produit sur les scènes lyriques françaises et internationales tels que le Teatro Comunale de Bologne, La Scala, le Teatro Regio de Turin, La Fenice, le Liceo de Barcelone, le Teatro de la Maestranza de Séville, le Palau de les Arts de Valence, l'Opéra de Lausanne, le Grand Théâtre de Genève, le Semperoper de Dresde, le Teatro Colón de Buenos Aires, les Opéras de Tel Aviv, d'Helsinki, d'Oviedo, de Houston, Washington, Los Angeles, Concertgebouw d'Amsterdam... ; dans les grands rôles du répertoire italien et français, avec une place prépondérante pour ce dernier. Il se produit également sous la direction de chefs tels que Michel Plasson, John Nelson, Christoph Eschenbach, John Eliot Gardiner, Lorenzo Viotti, Stéphane Denève, Kent Nagano...

On a pu l'entendre notamment dans Le Bailli (*Werther*) à Rome, à Nancy, à l'Auditorium Maurice Ravel à Lyon, à Monte-Carlo ; le rôle-titre de *Saint-François d'Assise* et Flambeau (*L'Aiglon* enr. CD – Orchestre Symphonique de Montréal) ; le rôle-titre d'*Ariane et Barbe-Bleue* à Strasbourg ; Agamemnon (*La Belle Hélène*) au Châtelet ; l'Horloge – le Chat (*L'Enfant et les sortilèges* - enr. CD - SWR Symphonieorchester de Stuttgart) ; Golaud (*Pelléas et Mélisande*) et le Marquis (*Dialogues des Carmélites*) au Staatsoper de Hambourg ; le Comte de Nevers (*Les Huguenots*) à Nice et Berlin ; Don Alfonso (*Così fan tutte*), Claudius (*Hamlet*), Bartolo (*Le Nozze di Figaro*), Wurm (*Luisa Miller*) à l'Opéra de Marseille ; Sharpless (*Madame Butterfly*) aux Chorégies d'Orange ; le Comte Des Grieux (*Manon*) à Monte-Carlo ; Golaud à Sydney ; le Baron (*La Vie parisienne*) à Bordeaux ; Dulcamara (*L'Elisir d'amore*) à Nice et Tours ; Athanaël (*Thaïs*) au National Center of the Performing Arts de Pékin ; dans un programme consacré à Offenbach pour la Köln Akademie (enr. CD) ; le Baron Douphol (*La Traviata*) et Lord Guglielmo Cecil (*Maria Stuarda*) en concert pour Les Grandes Voix au Théâtre des Champs-Élysées ; Pandolfe (*Cendrillon*) à Nancy ; Sancho (*Don Quichotte*) à Saint-Étienne ; Dulcamara (*L'Elisir d'amore*) à Toulouse...

**Récents et futurs engagements** : *La Belle Hélène* (Agamemnon) au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Auditorium du Nouveau Siècle à Lille, *Dialogues des Carmélites* à Hambourg, *La Périchole* (Don Andrés de Ribeira) et *Tosca* (le Sacristain) à Dijon, *Chanson Gitane* (Zarifi) au Théâtre de l'Odéon de Marseille...

**Marc Barrard a déjà été invité à l'Opéra de Marseille, plus récemment dans *L'Auberge du cheval blanc* (Bistagne) et *Les Huguenots* (Nevers) la saison passée et sera de retour dans *Don Quichotte* (Sancho) cette saison.**

### **Léo VERMOT-DESROCHES**

**rôle : Camille de Coutançon**

Le ténor Léo Vermot-Desroches étudie au Conservatoire Supérieur de Paris dans la classe de Valérie Guillorit et termine son cursus en 2022 avec un master mention « très bien à l'unanimité » avec félicitations du jury. En 2019, il est lauréat de la promotion Ravel de l'Académie Jaroussky, puis il intègre en 2021 l'Atelier Lyrique d'Opera Fuoco et en 2022 la première promotion de Génération Opera. Lauréat de l'édition 2020 du Concours international de Chant Lyrique de Marmande, il reçoit le 1<sup>er</sup> Prix Opéra et le 1<sup>er</sup> Prix Mélodie. En 2021, il remporte aussi le 2<sup>ème</sup> Prix et le Prix du Public au Concours de Chant Lyrique d'Arles et les deux mêmes récompenses au Concours international de Chant Lyrique de Canari.

Jouant sur des vocalités contrastées, il aborde sur scène des rôles tels que Tamino (*La Flûte enchantée*), le Chevalier Des Grieux (*Manon*), Rodolfo (*La Bohème*), le Chevalier de la Force (*Dialogues des Carmélites*), Peter Quint (*Le Tour d'écrou*) ou encore Don Ottavio (*Don Giovanni*).

**Récents et futurs engagements** : *Ariane à Naxos* (Scaramuccio) à l'Opéra de Limoges, *Salomé* (1<sup>er</sup> Juif) au Festival d'Aix-en-Provence, divers récitals d'opéra à la Tour Eiffel ou à la Sainte Chapelle, *L'Amour des trois orange* (Truffaldino) à l'Opéra de Nancy ; *Manon* (le Chevalier Des Grieux) à l'Opéra de Saint-Étienne, Vichy et Massy avec la Compagnie Op'la ; *Rita ou le mari battu* (Peppe) à l'Opéra de Tours, *Bastien et Bastienne* (Bastien) avec l'Opéra d'Avignon, *Macbeth* (Malcolm) à l'Opéra de Saint-Étienne, différents récitals et concerts à l'Opéra de Montpellier pour une soirée lyrique avec l'Orchestre National Montpellier/Occitanie, *La Petite Messe solennelle* de Rossini à l'Opéra de Bordeaux ; *Les Paladins* (Manto) de Rameau à l'Opéra de Versailles, au Théâtre Impérial de Compiègne avec lequel il entame une collaboration à long terme ; dans la 9<sup>ème</sup> de Beethoven et *Fidelio* (Jaquino) à l'Opéra de Dijon, *Idomeneo* (Arbace) à l'Opéra de Nancy, *La Fanciulla del West* (Harry) à l'Opéra national de Lyon, *Tribut de Zamora* (Manoël) à l'Opéra de Saint-Étienne...

**Léo Vermot-Desroches a déjà été invité à l'Opéra de Marseille dans *L'Auberge du Cheval Blanc* (Léopold) la saison passée.**

### **Jean-Claude CALON**

**rôle : Figg**

Jean-Claude Calon étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient un 1<sup>er</sup> Prix d'Opérette et de Comédie Musicale. Après avoir suivi des cours de comédie, Jacques Brel l'engage pour jouer dans *L'Homme de la Mancha* et à la mort de Dario Moréno il reprend le rôle de *Sancho Pança*. Lors d'une tournée aux États-Unis, il étudie les techniques du travail musical avec des chorégraphes et artistes américains. Il crée *Le Passe-Muraille* (Michel Legrand, Didier Van Cauwelaert, discographie) qui obtient le Molière dans la catégorie « meilleur spectacle musical ». Il crée, en 1975, la comédie musicale de Michel Legrand *Monte-Cristo* (Benedetto). Il part en tournée à Paris et en province puis à l'étranger avec le spectacle de Jean Poiret, *Il était une fois l'opérette*.

On le retrouve dans des séries télévisées, *Julien Fontanes, magistrat*, *Le Commissaire Moulin*, *Le Jap*, *La bicyclette bleue*, *Famille d'accueil*, *Maigret*, *Section de recherche...* ; des téléfilms, *Marie Humbert*, *Notable donc coupable*, *L'Héritage*, *Les silences de l'épervier*. Au cinéma, *La vie et rien*

*d'autre, La fille de Dartagnan, Ma petite entreprise, Thérèse Desqueyroux...*

En opérette, il se produit dans *Un de la Canebière, La Route fleurie* à l'Opéra de Toulon et Metz, *Arsenic et vieilles dentelles, La soupière* au Théâtre des Salinières à Bordeaux, *La Veuve joyeuse, Sugar, Dédé, Passionnément, La Poule noire, Rayon des soieries, L'Auberge du cheval blanc.*

**Récents et futurs engagements :** *Passionnément Diane* à l'Opéra de Vichy, *La Périchole* (le vieux prisonnier) à l'Opéra Grand Avignon, *La Cage aux folles* (Édouard Dindon), *Un de la Canebière* (Pénible) et *Paganini* (Bartucci) au Théâtre de l'Odéon de Marseille...

**Jean-Claude Calon a déjà été invité à l'Opéra de Marseille pour *La Vie parisienne* (Frick) en 1989.**

## **Matthieu LÉCROART**

rôle : **D'Estillac**

Diplômé du CNSM de Paris, Matthieu Lécroart se produit dans de très nombreux théâtres et lieux de concerts, en France et à l'étranger (Londres, Madrid, Vienne, Berlin, Shanghai, Tokyo, Chicago, New York...), et dans un vaste répertoire : il incarne notamment *Don Giovanni* et Leporello ; Publio (*La Clemenza di Tito*) au Liceu de Barcelone, mise en scène de David McVicar ; Figaro, Bartolo et Antonio (*Le Nozze di Figaro*), ce dernier rôle au Théâtre des Champs-Élysées, à Luxembourg et à Versailles, mise en scène de James Gray ; Don Alfonso (*Così fan tutte*) ; l'Orateur (*La Flûte enchantée*) à Versailles avec Hervé Niquet ; Germont (*La Traviata*) ; Méphistophélès (*Faust* et *La Damnation de Faust*), entre autres au Théâtre du Châtelet ; Golaud (*Pelléas et Mélisande*) ; Escamillo et Zuniga (*Carmen*), le second à l'Opéra de Monte Carlo ; Athanaël (*Thaïs*) ; le Marquis et le Geôlier (*Dialogues des Carmélites*), ce dernier au TCE et au Teatro Comunale de Bologne, mise en scène d'Olivier Py ; le Père (*Hänsel und Gretel*) ; Doolittle (*My Fair Lady*) ; Célestin (*Mam'zelle Nitouche*) au Capitole de Toulouse...

**Récents et futurs engagement :** *Le Voyage dans la lune* (le Roi V'lan) à Nice, Limoges, Vichy, Clermont-Ferrand, Compiègne, Rouen, Massy, Reims, Avignon et Neuchâtel ; *La Fille de Madame Angot* (Larivaudière) au TCE et à l'Opéra Comique ; *Anna Bolena* (Lord Rocheford) et *Ariane et Bacchus* de Marais (Géralde/Jupiter) au TCE ; *Les Noces de Figaro* (Antonio) à l'Opéra National de Paris ; il incarne au pied levé le Roi de Trèfle (*L'Amour des Trois Oranges*) à l'Opéra National de Lorraine, Pandolfe (*Cendrillon*) à l'Opéra de Limoges, ainsi que le Garde Forestier (*Rusalka*) à Metz, puis à Reims ; l'enregistrement du Bailli (Werther) à Budapest avec le Palazzetto Bru Zane ; *Les Pêcheurs de perles* (Nourabad) à Bordeaux et au TCE, *Le Rossignol* de Stravinsky (le Chambellan) et *Les Mamelles de Tirésias* (le Directeur de théâtre) à Nice...

**Matthieu Lécroart est invité pour la première fois à l'Opéra de Marseille.**

## **Alfred BIRONIEN**

rôle : **Lérída**

Alfred Bironien obtient un DEM de Chant lyrique au Conservatoire de Valenciennes, il intègre par la suite l'ENSM de Paris dans la classe de Daniel Ottevaere et suit également une formation à l'école de l'acteur du Théâtre Jules Julien. Il obtient un 1<sup>er</sup> Prix au Concours d'Opérette de Marseille.

Il se produit sur de nombreuses scènes lyriques telles que l'Opéra de Wallonie, l'Opéra Comique, l'Opéra de Fribourg, de Nice, d'Avignon, de Massy, le Théâtre de l'Odéon et l'Opéra de Marseille, les Soirées Lyriques de Sanxay, le Phénix de Valenciennes, Opéra Eclaté.... Il aborde le répertoire de compositeurs aussi variés que Mozart, Purcell, Offenbach, Messager, Poulenc, Puccini, Bizet ou Haendel dans une grande variété de personnages et de styles différents.

Il chante également le répertoire du XX<sup>ème</sup> siècle et l'oratorio (Saint Germain-des-Prés à Paris, Cathédrale de Lille, Puy du Fou...).

**Récents et futurs engagements** : une création pour enfants à l'Opéra de Nice et au Théâtre de Grasse, *La Grande Duchesse* au Théâtre de l'Odéon de Marseille, dans une création pour enfants à l'Opéra de Nice et au Théâtre de Grasse , divers oratorio dont le *Requiem* de Mozart ou la *Missa di gloria* de Puccini mais aussi dans le rôle de Gardefeu en tournée avec Opéra Eclaté...

**Alfred Bironien a déjà été invité à l'Opéra de Marseille dans *Les Huguenots* (Bois-Rosé) la saison passée.**

## **Jean-Luc ÉPITALON**

rôle : **Bogdanovitch**

Après des études d'anglais et une formation en danse contemporaine, Jean-Luc Épitalon étudie le chant dans la ville de Saint-Étienne puis poursuit sa formation auprès de différents professeurs avant d'intégrer les troupes de La Cie Cala à Lyon et du Festival de Lamalou-les-bains au début des années 2000.

Depuis, il se produit dans des productions aussi bien d'opéra que d'opérette.

**Récents engagements** : *Faust* (Wagner), *La Bohème* (Benoît), *Tosca* (Sciarrone) à Lyon, *Werther* (Johann) à Nîmes ; *My Fair Lady* (George), *Il Barbiere di Siviglia* (Ambrogio), *Hamlet* (Récitant), *La Bohème* (Alcindoro) à l'Opéra de Marseille ; *Ignace* (Boidelisle), *L'Auberge du Cheval Blanc* (L'Empereur), *La Veuve joyeuse* (Pristisch), *Valses de Vienne* (Dreschler), *Gipsy* (Le Prince de Galles), *Paganini* (Le Général d'Hédouville), *Chanson Gitane* (Philippe) et *Méditerranée* (La Capitaine) au Théâtre de l'Odéon de Marseille...

**Jean-Luc Épitalon a déjà été invité à l'Opéra dans *L'Auberge du Cheval Blanc* (Hinzelmann) la saison passée.**