

> LEVER DE RIDEAU

Durée : 25 minutes

L'Ecole de Musique d'Eyguières a été créée en 1990. Pas moins de 160 élèves sont ainsi inscrits cette année dans les différentes pratiques musicales : piano, guitare, violon, violoncelle, flûte traversière, clarinette, saxophone, chant variété, chant lyrique, batterie, formation musicale, éveil, chorale...

1. **La Sérénade d'Arnaud** - Arrangement - JB Giai. Mouvements : « moderato » et « allegro »
(François Arnaud est un musicien populaire marseillais de la fin XVIIIème siècle)
2. **Extrait de « La provençale » avec l'entrée des matelots** - Arrangement - JB Giai.
D'après les Fêtes de Thalie, opéra baroque de Jean Joseph Mouret (1682-1738)
3. **Señora de hermosura** - Arrangement - L.Battaglia
Polyphonie vocale espagnole du XVème siècle de Juan del Encina (1468-1529)
4. **Dialogue and canon for my lady** - Composition de L.Battaglia (dédiée à son épouse)
5. **Spring song -W.A Mozart** - Arrangement - Eythor Thorlaksson
6. **Here is joy for every age** - Arrangement - Dereck Hasted (Christmas Carol)
7. **Tumbalalaika folklore juif ashkénaze russe, chant en yiddish** - Arrangement - Dereck Hasted
8. **Tadcaster dance** - Extrait de "Ainsty suite" danses anciennes Anglo-saxonnes
9. **Habanera d'après l'opéra Carmen** - Georges Bizet (1838-1875)

ECOLE DE MUSIQUE - Centre Culturel du Mont Menu – Angle Rue Bel Air 13430 EYGUIERES
Téléphone : 06 18 26 11 35 Email : association.eme@gmail.com

> CONCERT VIVALDISSIMO

Durée : 60 minutes

Né à Venise, le 4 mars 1678 et mort à Vienne, le 28 juillet 1741, Antonio Vivaldi a été l'un des virtuoses du violon les plus célèbres et les plus admirés de son temps. Compositeur prolifique de la période baroque, il a considérablement influencé la musique instrumentale, et notamment concertante en Italie comme dans toute l'Europe.

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concerto pour mandoline, cordes et basse continue en do majeur RV 425

EMANUELE BARBELLA (1718-1777)

Concerto en ré majeur

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concerto double en si bémol majeur

DOMENICO CIMAROSA (1749-1801)

Concerto en ré majeur

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concerto en ré majeur

OPERA
MARSEILLE



SAMEDI 24 NOVEMBRE 2018-20h30
Église Notre-Dame de Grâce, Eyguières

Entrée libre

Dans la limite des places disponibles

Renseignements : Office du tourisme 04 90 59 82 44

www.eyguieres.org - departement13.fr - opera.marseille.fr





Formation pour mandoline et ensemble à cordes de l'Orchestre Philharmonique de Marseille

Vincent BEER-DEMANDER • mandoline
Sylvie NIVERD • violon
Chantal RODIER • violon
Cécile FLORENTIN • alto
Véronique GUEIRARD • violoncelle
Michèle CAILLOL • contrebasse

AU PROGRAMME

LEVER DE RIDEAU – Ecole de Musique d'Eyguières

Flûte - Elise GIAI

Violoncelle - Léandre GIAI

Guitares - Joaquim et Samuel JUSSEAU - Elisa et Aymeric PANFILI - Antoine MORGANTI - Tom LAUFFRAY - Antonin MARCO

Professeurs : Julien MILHAU - Johan RAUX

CONCERT VIVALDISSIMO

Un instrument à cordes pincées et à manche court, originaire d'Italie, dédié à la musique aussi bien classique que populaire... la mandoline !

Descendant du luth et de la mandore, la mandoline apparaît à la fin de la Renaissance mais ne se généralise véritablement qu'au début du XVIIIème siècle en Italie d'abord puis en France et en Allemagne.

Antonio Vivaldi, est l'un des rares compositeurs à lui avoir octroyé une place notamment dans de célèbres concertos.

...

Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône, l'Opéra Municipal de Marseille renouvelle l'approche de la musique en plaçant les oeuvres au coeur d'un dispositif de transmission et d'accompagnement visant à favoriser la rencontre du répertoire classique.

Retrouvez toutes les informations sur notre site internet opera.marseille.fr et réservez vos billets en un clic !

Renseignements et réservations 04 91 55 11 10 / 04 91 55 20 43

Théâtre Municipal de l'Odéon
156 La Canebière
13001 Marseille
odeon.marseille.fr

Opéra Municipal de Marseille
2 rue Molière
13001 Marseille
opera.marseille.fr

Vincent BEER-DEMANDER, Mandoline

Après des études au CNR de Toulouse et à l'ENM d'Argenteuil dans la classe de Florentino Calvo, Vincent Beer-Demander étudie en Italie au Conservatoire de Padoue avec Ugo Orlandi et à l'École Normale de Musique de Paris avec le maître Alberto Ponce. Il est actuellement professeur au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille en France, et Conservatoire Royal de Liège en Belgique.

Dédicataire de nombreux compositeurs contemporain, dont Vladimir Cosma, Lalo Schifrin, Claude Bolling Francis Lai, Jean Claude Petit, Richard Galliano, Hamilton de Holanda et Mike Marshall, il est également récompensé en 2008 par un 1er prix à l'unanimité et félicitations du jury de composition dans la classe de Régis Campo du CNRR de Marseille.

Il mène une double carrière de pédagogue et de concertiste dans le monde entier et collabore avec les plus grands orchestres européens.

Sylvie NIVERD, Violon

Sylvie Niverd débute ses études au Conservatoire de Troyes avec Yvon Carracily et Raphaëlle de Gravières, elle obtient plusieurs médailles d'or. Elle poursuit ses études à Paris avec Jean-Claude Bernede et Dominique Hoppenot et obtient la licence de Concert à l'École Normale de Musique de Paris. Titulaire à l'Orchestre de Metz (1982) et puis à Nancy, Sylvie Niverd rentre en 1985 dans les premiers violons de l'Orchestre Philharmonique de Marseille. Parallèlement à ses activités pédagogiques (professeur au Conservatoire de Bandol) elle participe à de nombreux concerts en musique de chambre.

Chantal RODIER, Violon

Chantal Rodier fait ses études musicales au CRR de Marseille (classe de violon de Devy Erlih) puis à Genève dans la classe de M. Romano. Elle obtient une licence de musicologie à l'Université d'Aix-Marseille puis un CA d'enseignement de violon en 1975. Elle enseigne d'abord à Bayonne puis devient co-soliste de l'OBCB (Orchestre Bayonne Côte Basque) et enfin co-soliste de l'Orchestre d'Avignon (1977-1982). Elle a travaillé avec : Tibor Varga, Marie-Annick Nicolas, Geza Kopas de l'Académie Franz Liszt de Budapest. Elle est membre du Quatuor Avenio depuis 1989 et membre de l'Ensemble Contemporain «Musicatzeize» durant plusieurs années. Elle réalise de nombreux concerts avec l'OLRAP (Orchestre Lyrique Avignon-Provence) et en musique de chambre dans diverses formations : Trio Pétrarque (violon, violoncelle, piano), Trio de Provence (violon, clarinette, piano). Elle collabore avec le CEFEDM et est actuellement, professeur de violon au Conservatoire d'Avignon.

Cécile FLORENTIN, Alto

Cécile Florentin fait ses études à l'ENM d'Aulnay Sous Bois dans la classe de José Alvares et d'Olivier Grimois où elle obtient le premier prix en violon et le premier prix en alto. En 1993 elle est admise au CNSM de Lyon dans la classe de Tasso Adamopoulos et obtient son diplôme avec la mention très bien. Titulaire à l'Orchestre des Concerts Lamoureux en 1994 et professeur d'alto à l'ENM d'Aulnay Sous Bois, elle rentre en 1998 à l'Orchestre Philharmonique de Marseille.

Véronique GUEIRARD, Violoncelle

Véronique Gueirard débute ses études avec Marcel Bardon au Conservatoire d'Angers. En 1979, elle est admise au Conservatoire Européen de Musique de Paris où elle se perfectionne en violoncelle et musique de chambre auprès de Jean Brizard et Justus Websky. Elle obtient son diplôme de fin d'études en 1982. En 1981, Véronique Gueirard remporte le premier prix au concours de l'union des Femmes Artistes Musiciennes, suivi l'année d'après du premier Grand Prix de la scène française. Depuis 1983, elle est titulaire à l'Orchestre Philharmonique de Marseille.

Michèle CAILLOL, Contrebasse

Michèle Caillol est née à Marseille dans une famille de musiciens contrebassiste comme son père, elle a fait ses études musicales et instrumentales à Marseille et Paris.

Depuis 1981, elle joue comme seconde soliste de l'Orchestre Philharmonique de Marseille et dans différentes formations d'orchestre et de musique de chambre dans la région.