



## INFOS PRATIQUES

**SAMEDI 24 MARS 2018  
à 20H00**

Théâtre La Colonne  
Avenue Marcel Paul  
13140 Miramas

### ENTRÉE LIBRE

Dans la limite des places disponibles  
04 42 11 26 00



Théâtre La Colonne  
Parking gratuit  
www.scenesetcines.fr

## CONCERT DANZÉ ≡ MUSICAL CHAIRS ≡

Thème : le courant minimaliste dans la création musicale américaine dans les années 1970.

L'oeuvre **IN C** du compositeur américain Terry Riley est présenté par les élèves et les professeurs du Conservatoire Intercommunal d'Istres Ouest Provence avec la complicité du Quatuor à cordes Syrah de l'Opéra de Marseille et les danseurs Marc Lacourt et Laurent Falgueiras.

En collaboration avec la Cie Piccola Velocità.

## ≡ PROGRAMME ≡

### Projet IN C-Terry RILEY

**Philip GLASS**-String Quartet n°3 « Mishima »

### Performance Duo Danse Contact

—

Avec la participation des élèves de :

Guillaume TERUEL-clarinette Marc PINKAS-violoncelle  
Gwladys MARCEAU-flûte Luc VALCKENAERE-cor  
Frédéric BARON-basson Célia BILLIARD-trombone  
Pierre GASQUET-percussions Mélody DEBONO-claviers  
Claire ROUCOLLE-danse classique Marielle GUILLAUME  
-danse contemporaine Adriana ALOSI - danse classique

Le Quatuor à cordes Syrah de l'Opéra de Marseille :  
Louis Alexandre NICOLINI-violon Marie HAFIZ-violon  
Benjamin CLASEN-alto François TORRESANI-violoncelle

Les danseurs :  
Marc LACOURT - Laurent FALGUEIRAS

—

*Projet réalisé en partenariat avec la Métropole Aix-Marseille Conseil de Territoire Istres Ouest-Provence dans le cadre des actions d'enseignement artistique du service des Relations Extérieures-Action Culturelle de l'Opéra de Marseille soutenues par le Département des Bouches-du-Rhône.*

### ► Terry Riley IN C

Le titre **IN C** signifie -En do majeur- en anglais. Il s'agit de la première gamme apprise en cours de musique. Les premières phrases de la partition sont effectivement en do majeur, puis des motifs surviennent en mi mineur et pour finir en sol mineur. Le résultat est un tissu musical tournant sur lui même et évoluant lentement d'une couleur et d'une tonalité à l'autre au gré de la sensibilité des musiciens et des danseurs.

Dans une interview, Terry Riley déclare : « *En fait, le processus de composition de IN C fut très spontané, il s'est imposé à moi comme une sorte de vision. Ce n'était pas quelque chose que j'aurais essayé d'élaborer, un exercice intellectuel, mais une simple idée, à laquelle j'ai donné forme immédiatement...* »

IN C présente un concept inédit : la partition est uniquement composée de 53 phrases musicales ou riffs, les musiciens doivent jouer chacun ces motifs et les répéter autant de fois qu'ils le veulent avant de passer au motif suivant. Il n'y a aucune contrainte sur le nombre minimal ou maximal de répétition. Ainsi la partition de IN C tient sur seulement une page et les représentations de cette pièce musicale oscillent entre 45 minutes et 1h30.

### ► Musical chairs

*Une adaptation chorégraphique de l'oeuvre IN C de Terry Riley.*

Véritable travail expérimental et de recherche, il s'agit de présenter un spectacle mêlant amateurs et professionnels, musiciens et danseurs. L'adaptation chorégraphique consiste à créer et développer de courts modules dansés aux côtés des musiciens, sur le même modèle que les 53 modules musicaux développés dans la partition IN C de Terry Riley.

La configuration sur scène est semblable à celle d'un orchestre symphonique où les groupes de danseurs sont insérés au milieu des familles d'instrument. Le spectacle sera défendu par 20 danseurs et danseuses, 47 musiciens et musiciennes, une scénographie composée de nombreuses chaises toutes différentes, des lumières balancier inspirées de l'oeuvre « Pendulum » de Steve Reich, et des costumes visant à uniformiser danseurs et musiciens sur leurs chaises blanches.

**Mise en scène et scénographie réalisées par la Cie Piccola velocità.**