

Rédacteurs et stagiaires: cliquez sur cette barre pour vous connecter en back-office de la rédaction!

[Qui sommes-nous?](#)
[Newsletter](#)
[Publicité](#)
[Animer une rubrique](#)
[Soumettre un article](#)
[/ un évènement](#)
[/ une annonce](#)
 VENDREDI 30 SEPTEMBRE 2016


Sélectionner une langue ▼



G+ 4 502

Recherche par tags (mots-clés)

Recherche d'évènements (agenda)

RECHERCHER UN ARTICLE PUBLIÉ :

RECHERCHE AVANCÉE

OK

Recherche personnalisée avec Google

THÉMATIQUES

INFOS PAR PAYS

BLOGS

SERVICES ET INFORMATIONS

ACCUEIL > RUBRIQUES THÉMATIQUES > ART ET CULTURE

54793934

Respectez l'environnement: n'imprimez pas nos pages sur papier, visualisez-les sur écran blanc ou noir, partagez-les sur vos réseaux ou envoyez-les par mail! Reproduction autorisée uniquement avec le lien mentionnant la source: www.podcastjournal.net

Christian Colombeau
 30/09/2016


Tweet

G+ 1

Partager

"Hamlet" d'Ambroise Thomas en ouverture de saison à l'Opéra de Marseille



Cliquez ici pour lire sur fond noir



Modifier la taille


Une production exemplaire, pour un soi disant chef-d'œuvre qui l'est moins.

Couronnement de Jean-François Lapointe

Hamlet Marseille.mp3 (73.47 Ko)

0:00 | 0:09

La boutade d'Emmanuel Chabrier est connue: "Il y a la bonne, la mauvaise musique et celle d'Ambroise Thomas". Il ne serait pas injuste de juger, avec une certaine condescendance, la partition du compositeur de Mignon. Un tantinet de science pour mettre les voix en valeur, quelques mélodies flatteuses, une suite d'airs, d'ensembles, de chansons à boire et de ballets avec "air de la folie" obligatoire ... pour souvent hélas un no man's land naviguant entre relents verdiens, une touche d'Offenbach, un soupçon de Meyerbeer ou Gounod... Même une chatte n'y trouverait pas ses petits...

Ne cherchons surtout pas ici la profondeur du drame shakespearien, le héros monte à la fin sur le trône de son défunt père! Il existe paraît-il une variante italienne, donnée à Londres plus tard, qui prend fin avec le suicide du plus célèbre névrosé du Danemark. A vous de la trouver.

La carrière brillante que connut cet "Hamlet" en 1868, date de sa création, jusqu'à la fin du premier quart de siècle, prouve indubitablement qu'aujourd'hui le public attend autre chose.

A peine une demi-salle en cette première marseillaise, et en comptant large... Vox Populi, Vox Dei?

Et pourtant, encore une fois les absents ont eu tort. Tout simplement car la production de Vincent Bousard (Duffot et Levi aux costumes et éclairages) est exemplaire en originalité, théâtralité, modernité (en six ans, pas une ride à ce spectacle) et que ce génial metteur en scène, par de saisissantes touches acrobatiques, quelques regards, en enfonçant la tradition mais en respectant le parcours psychologique des personnages, frise le génie. Si la musique de Thomas fait souvent sourire, son travail sur le fond et la forme impose respect et admiration.

Tout comme la prestation de Jean-François Lapointe. Maîtrisant parfaitement un des rôles les plus brillants du répertoire de baryton, avec, cerise sur le gâteau, ce ton métallique, cette noire mélancolie, comment ne pas rester confondu d'admiration devant sa prestation, tant elle se joue avec une virtuosité admirable des difficultés d'une partition qui exige de son titulaire souplesse, étendue vocale, âpreté?

En prime, ce mordant charbonneux qui donne au personnage sa nostalgie douloureuse, sa dureté attendrie. Jean-François Lapointe? Le Gérard Philipe de l'opéra!

Parfois un rien molle de diction, Patrizia Ciofi, accrochant la lumière avec classe et grâce, apporte à son Ophélie le prestige d'une voix qui conserve sa pureté anguleuse, son éclatante beauté, allée à une technique éblouissante, une musicalité sans reproche.

On reste aussi baba devant la Gertude de Sylvie Brunet-Grupposo, dont le timbre rappelle celui d'une Denise Scharley. En tragédienne accomplie, la belle artiste apporte en plus un beau frémissement intérieur à cet être torturé par le remord et la crainte.

Les autres rôles sont plus conventionnels. Antoine Garcin (percutant, bien en place en fossoyeur



Photo courtoisie (c) Christian Dresse / Opéra Marseille

RETROUVEZ EN UN CLIC :

[Actus à la Une](#)[Agenda des événements](#)[Audioguides](#)[Brèves](#)[Chansons à la Une de Maryse](#)[Chroniques culturelles de Colette](#)[Courts-métrages de la sélection d'Eva](#)[Dessins de presse](#)[Édito hebdomadaire par Cécile](#)[Émissions à podcaster](#)[Éphémérides, horoscope, citation du jour](#)[Forum des lecteurs](#)[Galeries d'images](#)[Images du jour](#)[Jeux d'observation Léon Camay](#)[Petites annonces](#)[Portraits 3D](#)[Recettes vidéo](#)[Une plume pour la paix](#)[Who's Who® multimédia inscription](#)[Enregistrement de votre voix en ligne](#)

DANS NOS BLOGS :

[Vies de chiens](#)

A Quilpué, commune du Chili de 150.000 habitants, faisant partie du Grand Valparaíso, il y avait jusqu'à tout récemment des chiens errants...

[Portugal : la destination phare](#)

Destination de rêve, jouissant à la fois de son soleil éclatant, de ses stations balnéaires et de son immobilier à bas prix, le Portugal...

[Les sous-payés du fast food : la révolte américaine](#)

Exploités ? Payés au salaire minimum les employés du fast-food ont souvent à peine de quoi vivre. Si les grands patrons prétendent...

L'AGENDA DES ÉVÉNEMENTS :

AUJOURD'HUI

PROGRAMME DES MANIFESTATIONS À MONACO -

SEPTEMBRE 2016

BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN D'ANGLÈT (AU

02/11/2016)

LA LITTORALE #6 DÉVOILE SON TEASER (AU

02/11/2016)

UNE SÉLECTION D'ARTISTES INTERNATIONAUX

POUR LA LITTORALE #6 (AU 02/11/2016)

ANGLÈT, DESTINATION CULTURELLE AU COEUR DE

LA CÔTE BASQUE (AU 02/11/2016)

BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN D'ANGLÈT (AU

02/11/2016)

EXPOSITION "MONOÏKOS, L'HISTOIRE ANTIQUE DE

LA PRINCIPAUTÉ" (AU 02/01/2017)

OUVERTURE DE LA GALERIE ANNE-SARAH

BÉNICHOU (AU 24/03/2017)

SAMEDI 1 OCTOBRE

EXPOSITION DU CONCOURS DE PEINTURE "DROITS

HUMAINS" (AU 31/10/2016)

PROGRAMME DES MANIFESTATIONS À MONACO -

OCTOBRE 2016 (AU 31/10/2016)

DIMANCHE 2 OCTOBRE

CONCERT CHANSON J'ÉCRIS TON NOM

MERCREDI 5 OCTOBRE

EXPOSITION "RESISTANCE AND PERSISTENCE" (AU

12/10/2016)

LE PODCAST JOURNAL SUR :





glaçant plus vrai que nature), Jean-Marie Delpas (le Raimu du lyrique dont on ne saurait se passer!) et leurs confrères, mais avec ici et là plus ou moins de bonheur en ce soir de première caniculaire, faisaient toutefois preuve d'un bel esprit d'équipe et campaient plus que des silhouettes de carton découpé.

Il faut être Lawrence Foster pour nous faire croire à l'impossible. Sa direction est encore une fois chatoyante, pleine de souffle héroïque et parvient, dans un parfait équilibre voix-plateau à conserver à l'ouvrage son style propre. Qui pour certains se cherche encore...

- **VENTES EN RAFALE**
- **NIÇOIS AU VATICAN**
- **L'ÉDITO DE LA SEMAINE: DONNER LE BÂTON POUR SE FAIRE BATTRE**
- **MARATHON HARRY POTTER AU CINÉMA**
- **LE SALON E-COMMERCE ET SON NOUVEL E-CONSOMMATEUR**

HAMLET d'Ambroise Thomas // Bande annonce



 [Voir la carte](#)

Par **Christian Colombeau** (dernière modification le 29/09/2016)



[Retour à l'accueil](#)



[Envoyer par mail](#)




[Partager](#)



Tags : 2016, Ambroise Thomas, Boussard, Brunet-Grupposo, Cioffi, Delpas, Duflot, Europe, Foster, France, Garcin, Hamlet, Lapointe, Levi, Marseille, musique, opéra, Opéra de Marseille

Nouveau commentaire :





Nom * :

Adresse email (non publiée) * :

Site web :

Commentaire * :

B
I
U
«»
URL

Me notifier l'arrivée de nouveaux commentaires

Proposer

Veuillez respecter la netiquette.

Connectez-vous pour communiquer et faire partie du réseau du Podcast Journal! Tous les articles, commentaires, annonces, sujets de forum seront podcastés après une éventuelle modération: nous n'acceptons pas les contenus contraires aux Conditions Générales d'Utilisation, comportant des propos inadmissibles, ayant un aspect militant, incitant à la haine ou à une quelconque discrimination.

L'abonnement aux flux ainsi que l'inscription au Podcast Journal sont gratuits.

AUTRES ARTICLES DANS LA MÊME RUBRIQUE OU DOSSIER:

- Ibrahim Maalouf fête ses 10 ans de concerts - 29/09/2016
- Marathon Harry Potter au cinéma - 28/09/2016
- "Frantz", le mélo de François Ozon - 27/09/2016
- Amélie Nothomb revisite encore une fois les contes de Perrault - 25/09/2016
- Baron Samdi: le court métrage avec une touche de make-up - 24/09/2016
- Un livre sur les traces de Harry Potter en Afrique - 23/09/2016
- La chronique culturelle de Colette: Bilan et perspectives à Monaco - 22/09/2016
- "Carmen" et les "Pêcheurs de perles" en réédition - 20/09/2016
- "Mystère", le nouvel album du groupe La Femme - 19/09/2016
- Octave Noire nous accueille dans son nouveau monde - 15/09/2016
- Rencontre avec Lord SC - 13/09/2016
- La malfamée, Marseille années '30 - 11/09/2016
- Émission à podcaster - 33-45, les faces B - 10/09/2016
- La chronique culturelle de Colette: Deux personnalités à découvrir ou à mieux connaître - 08/09/2016
- Rebirth, ou la leçon de jazz de Samy Thiébault - 07/09/2016
- Visa pour l'image - 05/09/2016
- La chronique culturelle de Colette: Du nouveau pour le manuscrit Voynich - 01/09/2016
- EDEN, découverte électro pop avec drugs - 31/08/2016
- Des milliers de reportages d'archive à portée de clics - 28/08/2016
- Jacques Brel pour inaugurer la collection des "Géants de la chanson" - 26/08/2016
- Suicide Squad: les curieuses stratégies des studios hollywoodiens - 24/08/2016
- "Stranger Things", plongée au cœur de l'étrange - 22/08/2016
- Suicide Squad: un film qui ne semble pas fonctionner... - 20/08/2016
- @Code, l'arrêt d'Internet - 19/08/2016
- La chronique culturelle de Colette: Les manuscrits de Kafka resteront à la BN d'Israël - 18/08/2016
- Du rock avec Red Earth & Pouring Rain - 17/08/2016
- The Pirouettes emportés dans le vent d'été - 16/08/2016
- Louis-Jean Cormier, voix majeure du rock québécois - 15/08/2016
- Art 42, le premier musée de street-art à Paris - 14/08/2016
- Émission à podcaster - 33-45, spéciale dédicaces - 13/08/2016

1 2 3 4 5 » ... 69



[Présentation et CGU](#)

[L'équipe](#)

[FAQ](#)

[Les flux RSS des rubriques et dossiers](#)

[Liste des tags](#)

[Partenaires](#)

[Plan du site](#)

[Contact](#)

[Accès](#)

[au back-office pour les collaborateurs](#)

(c) Podcast Journal

Élu par The European Podcast Award "Meilleur Podcast" catégorie professionnelle en France

Prix du Développement Durable de la JCEM

Rédaction en chef: Eva Esztergar et Cécile Vrain

Site déclaré conforme CNIL

04793930

