



Dmitri CHOSTAKOVITCH (1906-1975)

Le Quatuor à cordes n°8 opus 110 a été composé en 1960 | Largo-Allegro molto-Allegretto-Largo-Largo. Il s'agit de l'une des œuvres les plus connues et jouées du compositeur russe, dont certains thèmes furent par ailleurs réutilisés par Chostakovitch dans d'autres compositions. Depuis 1959, Chostakovitch souffrait de poliomyélite et se rendit près de Dresde, officiellement pour écrire la musique du film *Cinq jours et cinq nuits*, plus officieusement pour des traitements. Il y découvre une ville dévastée qui l'amène à écrire le quatuor en 3 jours qu'il dédicace « aux victimes de la guerre et du fascisme ».

Dans ses mémoires, il écrit à propos de la partition : « Je me suis dit qu'après ma mort personne sans doute ne composerait d'oeuvre à ma mémoire. J'ai donc résolu d'en composer une moi même (...) Le thème principal de ce quatuor sont les notes D(e)SCH, c'est à dire mes initiales, et j'ai cité certaines de mes œuvres. Une petite anthologie ! ». Compositeur, patriote et citoyen le plus décoré de son pays, Dmitri Chostakovitch a toute sa vie construit une œuvre entre soumission et contestation.

Dmitri Chostakovitch a fait ses études au Conservatoire de St Petersburg dont la direction est alors assurée par Alexander Glazounov...

Alexander GLAZOUNOV (1865-1936)

Le Quintette en La majeur opus 39 est composé en 1892, il est dédié à la société impériale de musique de chambre | Allegro-Sherzo-Andante-Finale, Allegro moderato.

Alexander Glazounov a vécu la première moitié de sa vie à St Petersburg, et a suivi les cours du Conservatoire (où il sera ensuite professeur, puis directeur) sous la direction de Rimski-Korsakov, dont il fut un fervent admirateur et défenseur (notamment en 1905 lors de l'épisode de la Révolution russe). Quittant la Russie en 1928, il part en tournée dans le monde occidental, notamment aux États-Unis, et en France, où il s'installera définitivement.

Entre l'exaltation du nationalisme et le désir de rejoindre les modèles européens, le compositeur russe élabore une œuvre passionnante. L'opus 39 est rigoureux et se situe dans la filiation du compositeur Tchaïkovski laissant place à une effervescence harmonique et un lyrisme à fleur de peau.



PÉLISSANNE 2018

CAPITALE PROVENÇALE DE LA CULTURE

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR WWW.VILLE-PELISSANNE.FR

INFORMATIONS
04 90 55 15 55

OPERA

MARSEILLE
DIRECTEUR GÉNÉRAL
MAURICE XIBERRAS

CONCERT MUSIQUE DE CHAMBRE

D.Chostakovitch / A.Glazounov

Da Min KIM • violon

Dali FENG • violon

Brice DUVAL • alto

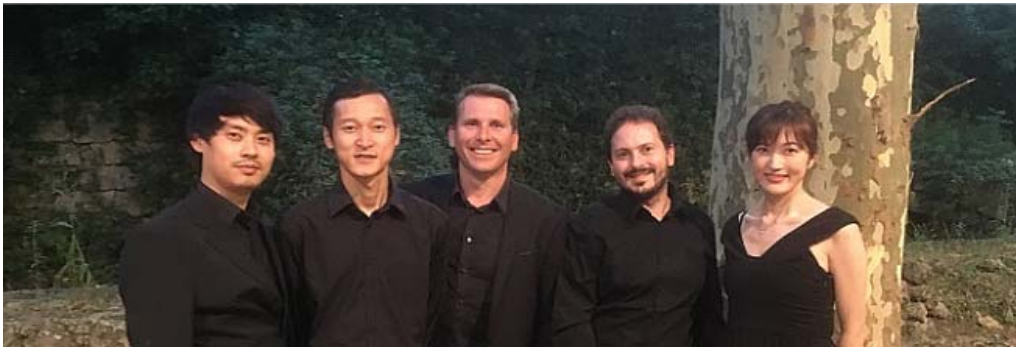
Xavier CHATILLON • violoncelle

Nao SHAMOTO • violoncelle

Vendredi 14 septembre 2018 • 19H

Église Saint Maurice • Pélissanne

Entrée libre • 04 90 55 15 55



Da Min KIM • violon

Dali FENG • violon

Brice DUVAL • alto

Xavier CHATILLON • violoncelle

Nao SHAMOTO • violoncelle

AU PROGRAMME - ÉMOTIONS ET DÉCOUVERTES

L'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Marseille propose à chaque saison une programmation ambitieuse, de premier choix, et cela depuis plus de 50 ans. Il s'attache à diffuser non seulement les grandes oeuvres du répertoire classique et romantique mais aussi à rendre hommage à des compositeurs du XXe siècle et à créer des commandes nouvelles pour des tournées mondiales.

La formation propose un concert de musique de chambre présentant plusieurs phalanges de l'Orchestre Philharmonique de Marseille autour de grands compositeurs russes de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle.

Dmitri CHOSTAKOVITCH (1906-1975)

Quatuor n°8 en Do mineur

Alexander GLAZOUNOV (1865-1936)

Quintette opus 39 en La majeur

Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône, l'Opéra Municipal de Marseille renouvelle l'approche de la musique en plaçant les œuvres au coeur d'un dispositif de transmission et d'accompagnement incluant des visites de son patrimoine, des parcours découvertes, de pratique collective et de culture musicale, de même que la diffusion hors les murs vise à favoriser l'égal accès à la vie culturelle.

Retrouvez toutes les informations sur notre site internet opera.marseille.fr

et réservez vos billets en un clic !

Renseignements et réservations 04 91 55 11 10 / 04 91 55 20 43

Théâtre Municipal de l'Odéon
Marseille

156 La Canebière
13001 Marseille
odeon.marseille.fr

Opéra Municipal de

2 rue Molière
13001 Marseille
opera.marseille.fr

Da-Min KIM Violon · Super-soliste de l'Orchestre Philharmonique de Marseille sous la direction de Lawrence Foster depuis 2013, Da-Min KIM est un violoniste français d'origine sud-coréenne. Diplômé de DFS, de Master, puis de 3e cycle D.A.I. au CNSM de Paris dans la classe de Roland Daugareil, Olivier Charlier et Hae-sun Kang, il se perfectionne parallèlement à l'Académie Walter Stauffer à Crémone, en Italie, dans la classe de Salvatore Accardo et avec Patrice Fontanarosa à la Schola Cantorum de Paris. Il poursuit ensuite un Master Soliste à la Haute École de Musique de Lausanne avec Gyula Stuller, où il termine brillamment en obtenant le Prix de la Fondation Max D. Jost. Il s'est également enrichi au contact de violonistes de renom tels que Michèle Auclair, Renaud Capuçon, Viktoria Mullova, Pavel Vernikov, David Grimal, Ivry Gitlis. En soliste, il joue avec l'Orchestre d'Harmonie des Gardiens de la Paix, l'Orchestre de la Légion Étrangère, l'Orchestre Philharmonique du Maroc, et l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Il se produit régulièrement en France, notamment en duo avec sa soeur Da-Hee KIM (Duo Aïnos), ils ont remporté le 2e Prix au Concours International de Musique de Chambre de Lyon, et ont enregistré leur 1er album chez Lyrinx. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il est aussi lauréat de la Fondation Groupe d'Entreprise Banque Populaire. Da-Min KIM joue sur un violon de Jean-Baptiste Vuillaume (Paris, 1840).

Dali FENG Violon · Dali Feng commence ses études de violon avec son père à l'âge de neuf ans. En 2005 il entre au conservatoire de Wuhan. Sa rencontre avec Jay Cheng, professeur de piano et de musique de chambre au conservatoire central de la Chine à Pékin, réveille en lui sa flamme de musicien et sa conquête du monde musical et artistique. Il se mesure alors à de hauts niveaux d'enseignement notamment en 2006 au cours du stage international de Canton (CISMA) sous la baguette de Charles Dutoit accompagnant Martha Argerich à Hong Kong. Son ouverture d'esprit et son désir d'approfondissement le poussent hors de ses frontières natales. En 2009 il décide de continuer ses études en France au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve où il obtient son DEM complet mention TB deux ans plus tard, ce qui l'amène naturellement à poursuivre ses études au Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique Seine-Saint-Denis, Ile-de-France, où il finit ses études en obtenant son DNSPM. Son amour pour la musique de chambre le fait jouer dans plusieurs ensembles auxquels il s'adapte avec aisance et enthousiasme. Il est ainsi membre du trio Shunsine, membre du quatuor Qilin ayant suivi une formation pro-quartet avec les quatuors Manfred et Voce et membre de l'ensemble 20° dans le noir. Lauréat du concours de violon cosoliste d'Orchestre d'Avignon en 2017. Actuellement, il est Premier violon solo de l'Orchestre Philharmonique de Marseille.

Brice DUVAL Alto · Brice Duval fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Tasso Adamopoulos où il obtient son Diplôme National d'Études Supérieures de Musique d'alto mention Très Bien premier nommé en 1999. Il se spécialise deux ans dans la classe de Fabrice Pierre en musique contemporaine. Durant douze ans, Brice Duval exercera en tant qu'alto solo dans l'Ensemble Orchestral Contemporain sous la direction de Daniel Kawka ce qui lui permettra de parcourir le monde et de jouer en soliste au Brésil, Corée du Sud, Italie, Espagne, Canada, Suède, Russie, Pologne, Suisse, Belgique... Depuis 2014, Brice Duval est alto co-solo à l'Orchestre Philharmonique de Marseille.

Xavier CHATILLON Violoncelle · Après un premier prix à l'unanimité et le premier grand prix de la ville du Conservatoire de Marseille, Xavier Chatillon est admis au CNSMD de Paris. En 2004 il y obtient deux premiers prix mention TB à l'unanimité en musique de chambre et violoncelle (classe de Jean-Marie Gamard et Raphaël Perraud). Il poursuit sa formation auprès de Philippe Muller, puis en 2006 est admis en cycle de perfectionnement au CNSMD de Lyon (classe de Yvan Chiffolleau). Il a été invité à se produire dans de prestigieux festivals en France et à l'étranger comme les rencontres internationales Frédéric Chopin de Nohant, le festival international de piano de la Roque d'Anthéron, le festival Mito en Italie, le Festival Radio-France de Montpellier, au Théâtre du Jeu De Paume à Aix-en-Provence, à Pékin, au Grand Théâtre National... En 2008, avec le pianiste Nicolas Pays, il reçoit le premier grand prix au concours international du forum de Normandie, et se sont produits entre autres à l'auditorium de l'Opéra de Lyon. Xavier est l'invité régulier de l'Orchestre National de France, dirigé par Kurt Masur et Daniele Gatti, lors de concerts au Théâtre des Champs-Élysées, au Théâtre du Châtelet, salle Pleyel, lors de tournées en Espagne, Grande-Bretagne, Italie, Suisse... En 2017 il est nommé Violoncelle Solo de l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Marseille et enseigne le violoncelle dans les écoles de musique de Simiane-Collongue et des Pennes-Mirabeau. Avec l'altiste Magali Demesse et le violoniste Da-Min Kim ils forment le Trio Tomasi.

Nao SHAMOTO Violoncelle · Née à Ibaraki, Nao Shamoto est une violoncelliste d'origine japonaise. Elle commence le violoncelle avec H.Kanaki, violoncelle solo de l'Orchestre Philharmonique de Tokyo. Elle se fait très vite remarquer en obtenant le 1er prix au concours national de "Bach Hall", et elle entre au Toho Gakuen School of Music dans la classe de S.Kurata. Ses études la mènent ensuite en Suisse, dans la classe de Xavier Phillips à la Haute Ecole de Musique de Lausanne site de Sion, où elle obtiendra brillamment son diplôme de Bachelor avec un prix du Domaine Musique et Arts de la Scène de la Hes-so, en juin 2016. En septembre 2016, elle entre dans la classe de François Guye à la Haute Ecole de Musique de Genève et elle obtient son Master Concertiste en Juin dernier. Elle s'est également enrichie au contact de violoncellistes de renom tels que Philippe Muller, Raphaël Pidoux, Marc Coppey, Wolfgang Emanuel Schmidt, Marcel Bardon et Stephan Rieckhoff. Passionnée de l'orchestre, elle a été musicienne de l'académie de l'Orchestre Symphonique de Bienne Soleure en Suisse durant la saison 2015-16. Formée avec ses amis en 2013, elle est membre de Sion Quartet, ils ont été boursiers de Swiss Chamber Academy de 2015 à 2017. En tant que Soliste, elle a joué avec l'Orchestre Symphonique National Algérien, l'Orchestre de l'académie de l'Orchestre de Bienne en Suisse et l'Orchestre Philharmonique de Sendai au Japon.