

DER FLIEGENDE HOLLÄNDER



Richard WAGNER
(1813-1883)

« *Der fliegende Holländer* » - en français, « *Le Vaisseau fantôme* » – est un opéra allemand de Richard WAGNER sur un livre qu'il a écrit lui-même, créé le 2 janvier 1843 à Dresde sous la direction du compositeur !

Personnages :

Daland , capitaine norvégien (basse)	Senta , fille de Daland (soprano)	Le Hollandais , (baryton-basse)
Steuermann , pilote de Daland (ténor)	Mary , nourrice de Senta (mezzo-soprano)	Erik , chasseur et fiancé de Senta (ténor)

Synopsis :

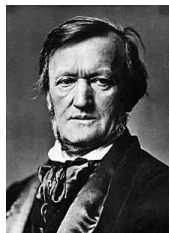
Acte I : Le vaisseau norvégien de Daland, pris dans la tempête, est obligé de mouiller dans un port norvégien. Daland, fatigué, laisse Steuermann veiller sur son navire. « *Mit Gewitter und Sturm aus fernem Meer* » / « *Avec l'orage et la tempête de la mer lointaine* ». Soudain, arrive le navire du Hollandais. Celui-ci se désespère de devoir errer pour l'éternité en mer à défaut de trouver une femme capable de l'aimer jusqu'à la mort. « *Die Frist ist um* » / « *L'heure a sonné* ». Daland se réveille et une discussion s'engage entre les deux hommes. Le Hollandais attise l'avidité de Daland en parlant des richesses qu'il transporte. Seulement, pour obtenir les richesses du Hollandais, Daland doit lui donner la main de sa fille, Senta.

Acte II : Au village, les femmes travaillent. « *Summ und brumm, du gutes Rädchen* » / « *Bon rouet, gronde et bourdonne* ». Senta leur chante la complainte du Hollandais en attendant le retour de son père. « *Johohoe ! Traft ihr das Schiff* » / « *Ohohé ! Si vous rencontriez le bateau* ». Mary, sa nourrice, la met en garde sur ces histoires. Daland finit par arriver, accompagné du Hollandais. Par pitié pour son histoire, par amour pour son père et malgré les vives protestations de son fiancé Erik « *Bleib, Senta ! Bleib nur einen Augenblick !* » / « *Reste, Senta ! Reste seulement un instant !* », Senta décide d'épouser le Hollandais.

Acte III : Erik, désespéré, rappelle à Senta ses engagements. « *Willst jenen Tag du nicht dich mehr entsinnen* » / « *Si tu ne te souviens pas de ce jour...* ». Elle commence à douter lorsque le Hollandais surgit et, surprenant le doute de Senta, pense qu'elle lui est déjà infidèle : il préfère alors quitter

précipitamment le village, pensant devoir retourner à l'errance éternelle et ne souhaitant pas à Senta la damnation s'ils se mariaient et qu'elle lui était infidèle. « *Verloren ! Ach, verloren ! Ewig verlor' nes Heil !* » / « *Perdu ! Ah, perdu ! Le salut est perdu pour toujours* ». Mais Senta, fidèle à son discours, se jette du haut de la falaise et permet ainsi la rédemption du Hollandais et leur union éternelle.

Bio express :



Richard WAGNER est né le 22 mai 1813 à Leipzig et mort le 13 février 1883 à Venise. Compositeur, auteur, philosophe, chef d'orchestre, directeur de théâtre,... il est l'un des compositeurs majeurs du XIX^{ème} siècle. Homme de théâtre, il ne commence la musique qu'à 15 ans. Il mènera une vie difficile (pauvre, quitté par sa femme, ses œuvres ne rencontrant pas de succès,...) jusque dans les années 1840-45. Mais en 1871, WAGNER choisit Bayreuth pour y faire construire « son » théâtre où il souhaite créer un festival.

L'inauguration aura lieu en 1876. WAGNER y créera sa « *Tétralogie* ». Le lieu est magique et laisse place au spectacle par la musique, mais par la possibilité du travail de la lumière, de la mise en scène, ... Le compositeur déclare que l'Opéra doit être « une œuvre d'art totale ». Il a composé entre autres, 13 opéras et a écrit plus d'une centaine de livres et de poèmes !

Production et Distribution :

Direction musicale	Lawrence FOSTER
Mise en scène	Charles ROUBAUD
Décors	Emmanuelle FAVRE
Costumes	Katia DUFLOT
Lumières	Marc DELAMÉZIÈRE
Senta	Ricarda MERBETH
Marie	Marie-Ange TODOROVITCH
Le Hollandais	Andrzej DOBBER
Erik	Tomislav MUŽEK
Daland	Kurt RYDL
Steuermann	Gregory WARREN

Avec l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra de Marseille et 10 figurants.

Nouvelle co-production avec les Chorégies d'Orange.

Culture générale :

« L'air » de l'Opéra : « **La Ballade de Senta** » – Senta – Acte II

Vous reconnaissez la musique ? : Un très court extrait de l'ouverture est utilisé dans le film « Meurtre mystérieux à Manhattan » de Woody ALLEN. Et si l'extrait utilisé est si court, c'est que le personnage interprété par Woody ALLEN n'aime pas WAGNER : il dit même « Je ne peux pas m'enlever cet air du Hollandais volant de ma tête. Demain, fais-moi penser à acheter tous les disques de Wagner en ville et à louer une tronçonneuse. » !

Anecdote autour de l'œuvre : En 1839, le couple WAGNER habite en Lettonie et est endetté. Il décide de fuir à Londres en bateau. Durant la traversée, le bateau fut pris dans une terrible tempête. WAGNER découvrit la vie sur un bateau, les matelots lui racontèrent les légendes marines : ce sont ces éléments qui décidèrent WAGNER à composer cet opéra. WAGNER écrit dans son autobiographie « Je n'oublierai jamais cette traversée : elle dura trois semaines et demie et fut riche en péripéties. Nous essayâmes par trois fois la plus violente des tempêtes et un jour, le capitaine se vit contraint d'entrer dans un port norvégien. Le passage des récifs norvégiens impressionna vivement mon imagination; la légende du Hollandais Volant, qui me fut confirmée de la bouche des matelots, prit pour moi une couleur particulière, singulière, que seules avaient pu lui prêter les aventures maritimes que j'avais vécues. »

Frise chronologique des ouvrages - et de leur auteur - présentés cette saison à l'Opéra :

