

L'ELISIR D'AMORE



Gaetano DONIZETTI
(1797-1848)

« *L'Elisir d'amore* » (L'Élixir d'amour) est un opéra en deux actes sur un livret en italien de Felice ROMANI, lui-même tiré du livret écrit par Eugène SCRIBE pour *Le Philtre* (1831) de Daniel François Esprit AUBER. Ce « *drame joyeux* » est créé au Teatro della Canobbiana de Milan le 12 mai 1832. La première représentation en anglais a lieu à New York le 18 juin 1838, puis au Metropolitan Opera le 23 janvier 1904.

Personnages :

Adina , riche fermière (soprano)	Nemorino , jeune paysan (ténor)
Belcore , sergent (baryton)	Docteur Dulcamara , médecin (basse)
Giannetta , paysanne (mezzo-soprano)	

Synopsis :

Acte I : Le jeune et timide paysan Nemorino aime la riche Adina qui ne prête pas attention à lui. « *Quanto è bella, quanto è cara* » / « *Qu'elle est belle, qu'elle est chère* ». Adina lit l'histoire de Tristan et Iseult avec le fameux philtre d'amour. « *Benedette queste carte !... Della crudele Isotta* » / « *Ah quel bon livre !... Pour la cruelle Yseult* ». Nemorino, plus que jamais attiré par Adina aimerait lui aussi trouver un philtre d'amour... Arrive le sergent Belcore qui demande en mariage Adina ! « *Come Paride vezzoso* » / « *Comme le beau Pâris* ». Celle-ci lui demande de se retirer le temps de la réflexion. Nemorino, attristé et amoureux, va trouver alors le Docteur Dulcamara et lui demande un philtre d'amour pour séduire Adina. Le Docteur malhonnête vend à Nemorino une bouteille de vin en lui précisant que « le philtre » ne ferait son effet que le lendemain. Le jeune paysan tente une fois de plus de séduire Adina mais, sous l'emprise de l'alcool finit par ignorer Adina, qui vexée, accepte la demande en mariage de Belcore pour servir de leçon à Nemorino ! « *Adina, credimi, te ne scongiuro* » / « *Adina, crois-moi, je t'en conjure* ».

Acte II : Le lendemain, la fête commence mais Nemorino est absent car, pour s'acheter une nouvelle bouteille du « philtre », il s'est enrôlé dans la troupe de Belcore « *Venti scudi* » / « *Vingts écus* » et Adina ne pouvant pas prendre sa revanche, décide de reporter le mariage. Pendant ce temps, Nemorino retourne voir le Docteur, mais n'ayant plus d'argent, accepte de s'engager dans les troupes du sergent Belcore pour pouvoir acheter une seconde bouteille « d'élixir »... Soudain, toutes les filles du village

s'intéressent à Nemorino à cause d'une fortune dont il ne sait pas encore qu'il va hériter. Nemorino est satisfait du résultat du « philtre » ! Adina, assiste à la scène, sans comprendre. Le Docteur Dulcamara lui explique tout. Adina décide donc de conquérir Nemorino par son regard et son sourire.

Juste avant de partir avec le sergent Belcore, Nemorino aperçoit une larme dans les yeux d'Adina et comprend donc son amour. « *Una furtiva lagrima* » / « *Une larme furtive* ». Celle-ci rachète l'engagement du jeune homme au sergent et annonce son amour à Nemorino. « *Prendi, per me sei libero* » / « *Prends, reçois de moi la liberté* ». Le sergent Belcore finit par accepter l'amour de Nemorino et d'Adina et le Docteur Dulcamara triomphe car c'est son « élixir » qui a réuni Nemorino et Adina.

Bio express :



Gaetano DONIZETTI (né à Bergame le 29 novembre 1797 et mort dans la même ville le 8 avril 1848) a été formé par les plus grands de l'époque à Bergame. Héritier de ROSSINI qu'il admirait et jaloué par BELLINI, il a composé tout au long de sa vie plus de 238 œuvres, dont 71 opéras : le plus connu et celui ayant depuis sa création le plus de succès étant « *Lucia di Lammermoor* ». DONIZETTI vécut entre l'Italie, Vienne et Paris. Il mourut triste et malade après le décès de ses 3 enfants et de son épouse.

Il a composé plus de 70 opéras, 115 pièces de musique sacrée, 13 symphonies, 18 quatuors, 28 cantates, ...

Production et Distribution :

Direction musicale	Roberto RIZZI BRIGNOLI
Mise en scène	Arnaud BERNARD
Décors/Costumes	William ORLANDI
Lumières	Patrick MÉEÛS

Adina	Inva MULA
Giannetta	Jennifer MICHEL
Nemorino	Paolo FANALE
Belcore	Armando NOGUERA
Dulcamara	Paolo BORDOGNA

Avec l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra de Marseille et 12 figurants.

Production du Théâtre du Capitole

Culture générale :

« L'air » de l'Opéra : « *Una furtiva lagrima* » - Nemorino - Acte II

Vous reconnaissez la musique ? : Ce fameux air est utilisé dans le film « *Match Point* » de Woody ALLEN. Il s'agit du premier film de Woody ALLEN dont la bande son est constituée d'airs d'opéras.

Anecdotes autour de l'œuvre : DONIZETTI écrit cet opéra en moins d'un mois mais termine l'écriture de sa partition pendant les répétitions et fait des commentaires désagréables aux chanteurs tout au long des répétitions ! Pourtant, l'opéra connu un succès immédiat et en moins de trente ans, il fut traduit en 14 langues et fut joué dans 36 pays !

Frise chronologique des ouvrages - et de leur auteur - présentés cette saison à l'Opéra :

