

LE PHILTRE



Daniel François Esprit AUBER
(1782-1871)

« *Le Philtre* » est un opéra en 2 actes, livret de Eugène SCRIBE, créé le 20 juin 1831 à l'Académie Royale de Musique de Paris.

Personnages :

Térézine, (soprano)	Guillaume, (ténor)	Joli-Cœur, (basse)
Jeannette, (soprano)		Fontanarose, (basse)

Synopsis :

Acte I : Le paysan Guillaume est amoureux de la belle mais distante Térézine. Le sergent Joli-Cœur est également amoureux de Térézine et tous deux essaient, en vain, de persuader Térézine de se marier avec eux. Désespéré, Guillaume finit par acheter au vendeur ambulant et charlatan Docteur Fontanarose ce qu'il pense être un philtre d'amour. « *Philtre divin, liqueur enchanteresse* ». Fontanarose précise au pauvre Guillaume que le philtre ne fera effet qu'au bout de vingt-quatre heures ce qui lui laisse le temps de quitter la ville. Guillaume boit la bouteille, qui ne contient en réalité que du vin ! L'effet de l'alcool donne de l'assurance à Guillaume et devant Térézine, il devient presque indifférent ! Celle-ci ne comprend pas ce changement brutal de comportement et pour se venger, elle accepte la demande en mariage de Joli-Cœur. Guillaume, croyant aux effets du « philtre » qu'il a bu reste indifférent car il est persuadé que Térézine lui tombera dans les bras vingt-quatre heures plus tard. « *Que vois-je ? Et pour moi, quelle joie* ».

Acte II : Quelques heures plus tard, les villageois fêtent les futures noces de Térézine et Joli-Cœur. Seulement, Guillaume est absent et Térézine ne souhaite pas se marier sans la présence de Guillaume car sa vengeance n'aurait aucun effet !

Guillaume, ne voyant pas d'effet se produire, retourne voir Fontanarose et lui demande un philtre à l'effet immédiat. Seulement, pour payer les 20 écus de ce dernier, il est obligé de s'engager comme soldat dans l'armée de son rival Joli-Cœur ! Pendant ce temps, les villageois apprennent que l'oncle de Guillaume est décédé et a laissé à son neveu toute sa fortune. La rumeur se répand et Guillaume devient alors immédiatement populaire auprès des jeunes filles ! Guillaume croit alors aux effets du philtre ! « *Effet miraculeux, tout le monde m'adore !* ».

Térézine découvre alors que Guillaume s'est enrôlé dans l'armée de Joli-Cœur afin de pouvoir acheter un philtre d'amour. Elle comprend alors à quel point Guillaume l'aime. Elle explique alors à Joli-Cœur vouloir épouser Guillaume. Celui-ci accepte et Térézine lui rachète l'engagement de Guillaume.

Alors que Térézine et Guillaume apprennent la fortune qu'ils possèdent, la fête est célébrée et Fontanarose quitte la ville avec la gratitude de tous. « *Je lui dois ma maîtresse* ».

Bio express :



Daniel François Esprit AUBER (né à Caen le 29 janvier 1782 - mort à Paris le 12 mai 1871,) est un compositeur français et considéré comme le père de l'opéra comique. Son travail a servi d'exemple à de nombreux compositeurs (DONIZETTI, WAGNER, VERDI...). Il a composé plusieurs opéras dont les livrets ont inspiré d'autres compositeurs quelques années plus tard et qui restèrent, eux, à la postérité : « *Le Philtre* » / « *L'elisir d'amore* », « *Manon Lescaut* » (37 ans avant PUCCINI) ou « *Gustave III* » / « *Le bal masqué* ». À la fin de sa vie, un autre célèbre compositeur lui vola le succès : Jacques OFFENBACH et ses opéras bouffes.

Il a composé : 6 opéras, 3 drames lyriques, 2 opéras ballets et 1 ballet.

Production et Distribution :

Piano	Brigitte GROSSE
Mise en scène	Yves COUDRAY
Décorateur - Costumier	Michel RONVAUX
Térézine	Roxane CHALARD
Jeannette	Virginy FENU
Guillaume	Joseph KAUZMAN
Fontanarose	Matthieu TOULOUSE
Joli Cœur	Anas SEGUIN

Production au Grand Foyer de l'Opéra.

Culture générale :

« *L'air* » de l'Opéra : « **Philtre divin, liqueur enchanteresse** » - Guillaume - Acte I

Anecdote autour de l'œuvre : Bien que d'un an plus jeune, « *Le Philtre* » a été oublié au profit de « *L'elisir d'amore* » dont l'histoire est la même (à quelques légers détails et noms de personnages). Felice ROMANI, le librettiste de « *L'elisir d'amore* » s'est servi du livret d'Eugène SCRIBE du « *Philtre* » pour gagner du temps ! L'histoire dit aussi que DONIZETTI s'est servi de la musique de AUBER en la vivifiant.

Frise chronologique des ouvrages - et de leur auteur - présentés cette saison à l'Opéra :

