

MOÏSE ET PHARAON



Gioacchino ROSSINI
(1792-1868)

« *Moïse et Pharaon* » ou « *Le Passage de la mer Rouge* » est un opéra en 4 actes, livret de Étienne de JOUY, créé le 26 mars 1827 à l'Opéra de Paris. Il s'agit d'une version remaniée de « *Mosè in Egitto* », créée par ROSSINI au Teatro San Carlo de Naples le 5 mars 1818 sur un livret italien d'Andrea Leone TOTTOLA, tiré d'une tragédie de Francesco RINGHIERIN, *L'Osiride* (1760).

Personnages :

Sinaïde, (soprano)	Moïse, (basse)	Pharaon, (baryton)
Anaï, (soprano)	Aufide, (ténor)	Aménophis, (ténor)
Marie, (mezzo-soprano)	Osiride / Une voix mystérieuse, (basse)	Éliézer, (ténor)

Synopsis :

source : Wikipédia

Acte I : Le camp des Israélites en Égypte.

Le chœur des israélites demande à être libéré de l'esclavage. Moïse les conjure d'avoir foi en Dieu. « *Dieu de la paix, Dieu de la guerre* ». Son frère étant allé plaider leur cause auprès du pharaon, il revient accompagné de la sœur de Moïse et de sa nièce, Anaï, dont Aménophis (fils du pharaon) est amoureux. Les Israélites sont donc libérés, mais Anaï refuse de les suivre : elle aime Aménophis. « *Si je perds celle que j'aime* ». Mais Anaï sent qu'elle ne peut rester auprès d'Aménophis et Pharaon menace de revenir sur sa décision. Moïse menace à son tour l'Égypte d'une vengeance divine en levant son bâton vers le ciel : la nuit tombe sur l'Égypte.

Acte II : Dans le palais du pharaon.

Sinaïde, le pharaon et Aménophis, accompagnés d'un chœur, regrettent la nuit dans laquelle l'Égypte est plongée. Le pharaon appelle Moïse pour qu'il fasse revenir la lumière avec son bâton, ce qu'il obtient. « *Ah ! Quel désastre. Ta voix m'appelle* ». Mais Aménophis apprend que son père lui a réservé pour épouse une princesse assyrienne. Pris d'une rage terrible, et fou de douleur à l'idée qu'Anaï puisse lui échapper, Aménophis forme le projet de tuer Moïse.

Acte III : Le temple d'Isis.

Moïse vient demander la libération de son peuple promise par le pharaon, mais le prêtre Osiris veut d'abord que les israélites rendent hommage à leur déesse. Moïse, indigné, lève encore son bâton et les sept plaies s'abattent sur l'Égypte. Elles ne cesseront que lorsque Moïse le décidera. Osiris, puis Moïse viennent ensuite demander justice au pharaon qui menace les Égyptiens de les chasser en les enchaînant. Final impressionnant. « *Je réclame la foi promise* ».

Acte IV : Les Hébreux dans le désert.

Aménophis rejoint Anaï en cachette : il est prêt à renoncer à son futur titre de pharaon elle accepte de l'épouser. Mais Moïse entraîne les siens, Anaï est obligée de les suivre. Et malgré les supplications d'Aménophis auprès de Moïse, rien ne fléchit la volonté du guide. Aménophis le prévient alors que son père a prévu d'attaquer les Hébreux et qu'il choisira le camp du pharaon. « *Prière : Des cieux où tu résides* ». L'armée égyptienne avance. Moïse, pris entre les soldats et la mer Rouge voit les flots s'ouvrir devant lui. L'opéra se termine lorsque les eaux se referment sur les Égyptiens avec le *Cantique*. « *Chantons, bénissons le Seigneur !* ».

Bio express :



Gioacchino ROSSINI (né à Pesaro en Italie le 29 février 1792 - mort à Paris le 13 novembre 1868) est un compositeur italien considéré comme l'un des plus grands compositeurs du XIX^{ème} siècle. Né de parents musiciens (père corniste et mère chanteuse), à 21 ans, il a déjà composé 13 opéras ! Son plus grand succès reste « *Le Barbier de Séville* ». Il arrêtera de composer des opéras à 37 ans pour se consacrer à la composition d'œuvres sacrées et à la rédaction d'un livre de cuisine ! Il meurt à Paris, à 76 ans. Il a composé 41 opéras, 18 cantates, 12 pièces de musique sacrée, 22 pièces symphoniques, 7 hymnes et chœurs et plus d'une cinquantaine de mélodies.

Production et Distribution :

Direction musicale	Paolo ARRIVABENI
Sinaïde	Sonia GANASSI (8 et 11 novembre) Enkelejda SHKOZA (14 et 16 novembre)
Anaï	Annick MASSIS
Marie	Lucie ROCHE
Moïse	Ildar ABDRAZAKOV
Pharaon	Jean-François LAPOINTE
Aménofis	Philippe TALBOT
Eliézer	Julien DRAN
Osiride / Voix	Nicolas COURJAL
Aufide	Rémy MATHIEU

Version concertante.

Avec l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra de Marseille.

Culture générale :

« L'air » de l'Opéra : « **Prière : des cieux où tu résides** » – Moïse, Anaï, Marie, Éliézer et Chœur – Acte IV

Anecdote autour de l'œuvre : ROSSINI était un fin gourmet qui avait sa table réservée dans les plus grands restaurants de Paris ! Le « tournedos Rossini » a été inventé pour lui !

Frise chronologique des ouvrages - et de leur auteur - présentés cette saison à l'Opéra :

