

LA GIOCONDA



Amilcare PONCHIELLI
(1834-1886)

« *La Gioconda* » est un opéra en quatre actes composé par Amilcare PONCHIELLI sur un livret de Arrigo BOITO d'après « *Angelo, tyran de Padoue* » de Victor HUGO. Il fut créé à la Scala de Milan le 8 avril 1876. Cet opéra est le plus connu du compositeur et d'ailleurs, le seul encore représenté de nos jours.

Personnages :

Enzo Grimaldo , noble (ténor)	Gioconda , chanteuse (soprano)	Alvise Badoero , membre du conseil des 10 (basse) Laura Adorno , femme d'Alvise (mezzo-soprano)
Isepo , écrivain (ténor) Un pilote (basse) Un barnabotto (baryton) Un chanteur (baryton)	La Cieca , mère de Gioconda (mezzo)	Barnaba , espion d'Alvise (baryton) Zuàne , gondolier (basse)

Synopsis : L'histoire se déroule à Venise au XVII^{ème} siècle.

Acte I : À l'occasion d'une régates (une course de bateau), Enzo Grimaldi revient à Venise déguisé en marin après en avoir été banni. « *Feste ! Pane ! Feste !* » / « *Fête ! Pain ! Fête !* ». Il aime Laura, la femme d'Alvise mais est aimé par Gioconda. Barnaba, espion d'Alvise, courtise Gioconda mais celle-ci repousse ses avances avec force. Pour se venger, Barnaba essaie de monter la foule contre la mère de Gioconda en faisant croire qu'elle est une « sorcière ». Laura réussit à sauver La Cieca. « *Voce di donna o d'angelo* » / « *Voix de femme ou voix d'ange* ». Barnaba, furieux, décide de se venger de Gioconda. « *O monumento* » / « *O monument* ».

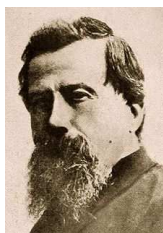
Acte II : Laura va, grâce à Barnaba, retrouver Enzo sur son navire « *Cielo e mar* » / « *Ciel et mer* » mais ils sont surpris par Gioconda. Celle-ci reconnaît en Laura celle qui a sauvé sa mère. Gioconda leur vient donc en aide en les prévenant de l'arrivée d'Alvise pour les arrêter. Laura le quitte précipitamment, Enzo met le feu à son bateau puis fuit avec Gioconda.

Acte III : Alvise, le mari de Laura, est furieux de la liaison que sa femme entretient avec Enzo et la force à avaler du poison. « *Sì, morir ella de'!* » / « *Oui, elle doit mourir !* ». Mais Gioconda a réussi à remplacer le poison par un somnifère. Ballet « *La danse des heures* ». Alvise montre à ses invités (parmi lesquels, Enzo) sa femme, que tout le monde pense morte. Enzo, fou de chagrin se jette sur Alvise mais

est maîtrisé par les gardes. Gioconda, par amour, propose à Barnaba de s'offrir à lui s'il laisse fuir Enzo.

Acte IV : Gioconda a fait transporter le corps de Laura en lieu sûr et songe au suicide, seul échappatoire qui lui reste, sa vie étant bouleversée... « *Suicidio !* » / « *Suicide !* ». Enzo arrive et est fou de rage contre Gioconda lorsqu'il apprend qu'elle a fait enlever le corps de Laura de son tombeau. Il menace de tuer Gioconda « *O furibonda iena* » / « *O furibonde haine* » mais subitement, Laura se réveille et les amoureux comprennent tout ce qu'a organisé Gioconda pour qu'ils puissent fuir, heureux. Ils bénissent Gioconda et la laissent seule. [«]. Une fois seule, Gioconda s'inquiète du pacte qu'elle a passé avec Barnaba « *Ora posso morir* » / « *Maintenant je peux mourir* » et lorsque celui-ci la retrouve, Gioconda se poignarde. Furieux de s'être fait avoir, il dit à l'oreille de Gioconda qu'il a fait noyer sa mère. Mais cela n'a pas d'effet : Gioconda est déjà morte...

Bio express :



Amilcare PONCHIELLI (né à Crémone le 1^{er} septembre 1834 - mort à Milan le 16 janvier 1886) est un compositeur italien. Il fit ses études au conservatoire de Milan où il enseigna lui-même à la fin de sa vie. Il compta entre autres Giacomo PUCCINI parmi ses élèves ! Il finit sa vie maître de chapelle à Bergame. Ses opéras (« *La Gioconda* » étant le plus connu) ont tous rencontré beaucoup de succès à leur création. PONCHIELLI était un admirateur de VERDI. Il a composé 12 opéras.

Production et Distribution :

Direction musicale	Fabrizio Maria CARMINATI
Mise en scène	Jean-Louis GRINDA
Assistante à la mise en scène	Elisabetta ACELLA
Décors	Éric CHEVALIER
Costumes	Jean-Pierre CAPPERON
Chorégraphie	Marc RIBAUD
Lumières	Cyrille DUBOIS
Gioconda	Micaela CAROSI / Elena POPOVSKAYA (10 octobre)
Laura	Béatrice URIA-MONZON
La Cieca	Qiu Lin ZHANG
Enzo Grimaldo	Riccardo MASSI
Barnaba	Marco DI FELICE
Alvise Badoèro	Konstantin GORNY
Zuàne	Jean-Marie DELPAS
Un Barnabotto / Un chanteur	Mikhael PICCONE
Isepo / Un pilote	Christophe BERRY
Avec l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra de Marseille et la Maîtrise des Bouches-du-Rhône 16 danseurs et 19 figurants	

Co-production : Opéra Royal de Wallonie / Opéra de Nice / Opéra théâtre de Saint-Etienne

Culture générale :

« L'air » de l'Opéra : « *Suicidio* » – Gioconda – Acte IV

Vous reconnaissez la musique ? : La musique du ballet de la « Danse des heures » est utilisée dans Fantasia de Walt Disney en 1940 !

Anecdote autour de l'œuvre : Ce sera grâce au rôle de Gioconda que la grande Maria CALLAS débute une carrière internationale en 1947.

Frise chronologique des ouvrages - et de leur auteur - présentés cette saison à l'Opéra :

